

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Формирование духовно-нравственных ценностей у детей младшего
школьного возраста в художественно-поэтической деятельности**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель:
Кобелева Анна Константиновна,
обучающийся ДНВ-1801z группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Погорелов Станислав Тимофеевич,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОЭТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .	12
1.1. Формирование духовно-нравственных ценностей личности как педагогическая проблема	12
1.2. Особенности формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста	23
1.3. Педагогические условия формирования духовно-нравственных ценностей детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности	28
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОЭТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	35
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста ...	35
2.2. Содержание опытно-поисковой работы по формированию духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности	70
2.3. Результаты опытно-поисковой работы по формированию духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности на итоговом этапе.....	83
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	103
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	106
ПРИЛОЖЕНИЕ	118

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена тем, что в современный период общественного развития общества, в образовании взят курс на формирование духовно-нравственных ценностей у подрастающего поколения. Как нам известно личность ребёнка формируется в любой активной деятельности. Для полноценного формирования ребёнку необходимы такие виды деятельности как общение, познание, преобразование, ценностно-ориентационная деятельность, художественная деятельность. Из всех перечисленных видов, художественная деятельность является более универсальной, так как несёт в себе все виды деятельности в условной форме. Все виды деятельности в ней удваиваются, именно поэтому она нужна и важна для целостного формирования личности ребёнка. Из всех видов художественной деятельности мы берём деятельность поэтическую, потому что в нашей диссертации она для нас представляет особенный интерес. Владение речью – это самый мощный способ развития личности. Владение поэтическим словом раскрывает глубину языка, оно несёт в себе и исходный смысл слова, влияет на мировоззрение, на взгляды, убеждения и идеалы человека [5].

Формирование духовно-нравственных ценностей у ребёнка младшего школьного возраста через доброе отношение к миру и к людям, ценностное отношение к слову очень важно в этом возрасте. Поэтому в своём исследовании я планирую рассмотреть особенности формирования духовно-нравственных ценностей у ребёнка младшего школьного возраста в процессе художественно-поэтической деятельности. Ребёнок склонен к ритмическому восприятию речи, у него есть ощущение рифмы, ощущение формы, образов. Дети хотят сочинять стихи, читать их друг другу, значит нужно их слушать. Важно научить их выражать свои мысли и чувства в собственном поэтическом

творчестве. Научить вживаться в объект, о котором мы пишем стихотворение. Вживание оно преодолевает эгоизм прежде всего, замкнутость, отчужденность от мира. Для того, чтобы человек стал доброжелательным и встал на путь духовно-нравственного формирования, он должен реализовать себя в каком-либо творчестве. Ведь человек, который не способен к творчеству утверждает себя либо силой, либо властью. Творческий же – это человек, который сам способен сотворить, способен доброжелательно относиться к другим людям. Творческий человек не ищет власти, она ему не нужна. Он не прячется за сильных мира сего и тех, кто утверждает себя кулаками за право быть принятыми. Творчество снимает агрессию, потому что это лучший способ самоутверждения [8].

Поэтическая деятельность открывает дорогу для творческого самовыражения, самореализации. Вот почему формирование духовно-нравственных ценностей и качеств личности ребенка возможно именно в этом творчестве. Благодаря преодолению замкнутости формируется открытость к миру, доброжелательность, чуткость, умение сопереживать, если мы говорим о людях, природе, животных, ощущение хрупкости, отношение к дружбе, к близким, к родителям. Чтобы ребенок был духовно сформирован, то такие качества как забота, честность, отзывчивость надо не только понимать, но и пережить. А пережить под воздействием художественного произведения, проговаривая, сочиняя, намного легче. Становится понятнее к чему человек стремится, какой жизнью хочется жить. Потому что смысл и предназначение искусства – очеловечивать и ставить основные духовные и жизненные ценности на первое место. Педагогу необходимо правильно организовать эту деятельность, потому что сегодняшний духовный и нравственный уровень ценностей у детей и родителей, к сожалению, вызывает тревогу [10].

Говоря, об актуальности темы выпускной квалификационной работы, мы видим, что феномен духовности в педагогике применительно к современным реалиям исследован недостаточно, на сегодняшний день

требуется его адекватное педагогическое осмысление. На протяжении длительного времени педагогика решала проблемы формирования духовности и нравственности, не употребляя самого термина «духовность», и более того в советский период развития нашей страны это слово вообще не входило в словарь официальных педагогических исследований. Но рассматривая древнегреческую теорию воспитания мы видим, что процесс обучения это не только воздействие на ученика, здесь важнее глубоко личное, духовное общение. Вместе с древнегреческими этическими учениями в историю педагогики вошла идея духовного совершенствования человека. С самого «детства человечества» (термин А.Ф. Лосева) основополагающий характер для педагогики приобрели сократовские вопросы о смысле жизни и смерти, о добре, красоте, истине; большое значение имели идеи Платона о духовном как о высшем в сравнении с чувственным, телесным; мысли Аристотеля о том, что же составляет истинное содержание человеческой жизни (духовные ценности в противовес материальным) [57].

Младший школьный возраст является благоприятным возрастом в формировании ответственного отношения к жизни, семье и другим духовно-нравственным ценностям. Размытость нравственных ориентиров, искаженность представлений о духовных и нравственных ценностях в молодежной среде делают поставленную в нашем исследовании проблему формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста актуальной в социально-педагогическом плане [87].

Актуальна проблема и в научно-педагогическом плане, поскольку изменить ситуацию в духовно-нравственном состоянии подрастающего поколения возможно лишь при взаимодействии семьи и школы, при использовании всех воспитательных резервов во внеурочной форме занятий. Проблема ознакомления детей младшего школьного возраста со столь сложным и многогранным понятием, как духовно-нравственные ценности, требует поиска путей использования внеурочного времени, разработки

программы по формированию духовно-нравственных ценностей, состоящей из комплекса занятий, разработки их содержания и методики организации. Анализ состояния исследуемой темы и ее «выхода» на практику позволяет выделить ряд противоречий:

- на социально-педагогическом уровне – между потребностью общества в формировании духовно-нравственных ценностей у подрастающего поколения и недостаточной готовностью семьи и педагогов дополнительного образования к реализации этого процесса;

- на научно-педагогическом уровне – между потенциалом художественно-поэтической деятельности в формировании духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста и недостаточной теоретико-методической разработанностью ее решения в современных социально-культурных условиях России;

- на научно-методическом уровне - между востребованностью и необходимостью создания методических разработок, программ с целью формирования духовно-нравственных ценностей средствами художественно-поэтической деятельности у детей младшего школьного возраста и недостаточностью методического обеспечения организации данного процесса.

Необходимость решения указанных противоречий определяет проблему исследования, которая заключается в поиске путей формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности.

Актуальность проблемы, ее недостаточная разработанность в педагогической науке определили выбор темы исследования: «Формирование духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности».

Объект исследования: Процесс формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: Программа внеурочной деятельности по формированию духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности.

Цель исследования: заключается в теоретическом обосновании, разработке и апробации программы по формированию духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить ряд *задач*:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, на основании изученной литературы уточнить понятия «ценность», «духовно-нравственные ценности», «духовность», «нравственность», «художественно-поэтическая деятельность».

2. Охарактеризовать психолого-педагогические особенности формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста.

3. Выявить педагогические условия формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности.

4. Разработать содержание программы по формированию духовно-нравственных ценностей в художественно-поэтической деятельности.

5. Выявить критерии и показатели уровня сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования:

Художественно-поэтическая деятельность детей младшего школьного возраста способствует формированию духовно-нравственных ценностей при следующих условиях:

- разрабатывается программа художественно-поэтической деятельности, направленная на формирование духовно-нравственных ценностей;

- обучение по программе происходит на основе добровольного студийного детского объединения детей младшего школьного возраста по интересам;

- обеспечение социальной востребованности детского художественно-поэтического творчества на основе создания детско-взрослой со-бытийной общности и партнерских отношений детей, педагогов и родителей;

- преподаватель активно занимается художественно-поэтическим творчеством, выступая примером для детей, выступая в роли наставника детей в их творчестве.

Теоретико-методологической основой исследования послужили идеи русских мыслителей и педагогов:

- о развитии духовно-нравственной сферы личности (Н.А. Бердяев, В.С. Соловьев, Л.Н. Толстой, Н.О. Лосский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Селихова, Н.Е. Щуркова, Н.Д. Никандров, Л.И. Маленкова и др.);

- исследования по проблемам формирования духовных ценностей (Е.П. Белозерцев, М.В. Богуславский, В.И. Додонов, Б.Г. Гершунский, Б.Т. Лихачев, Н.Д. Никандров, Т.И. Петракова, З.И. Равкин, С.И. Маслов Г.В. и др.);

- о роли семейных ценностей в духовно-нравственном формировании личности ребенка (В.В. Зеньковский, И.А. Ильин, Н.Б. Крылова, Д.С. Лихачёв, С.А. Рачинский, Г.К. Селевко, Е.Н. Степанов и др.).

Активно использовались нами положения:

- аксиологического подхода к развитию личности (Е.В. Бондаревская, М.С. Каган, А.Д. Леонтьев, Н.О. Лосский, В.А. Сластенин, Н.Л. Худякова и др.);

- положения о воспитательном потенциале искусства (Ю.Б. Боров, М.Б. Глотова, И.Н. Гращенкова, И.А. Лыкова, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, С.М. Одинцова, Л.Н. Столович, А.В. Федоров);

- концепция полихудожественного воспитания (Е.П. Кабкова, Л. Г. Савенкова, Л.В. Школяр, Б.П. Юсов).

Сочетание теоретико-методологического исследования с решением задач практического характера обусловило выбор методов исследования:

- теоретические методы исследования: а) теоретико-методологический анализ, который позволил определить исходные положения настоящего исследования; б) понятийно-терминологический анализ, который использовался для составления понятийного аппарата исследуемой проблемы; г) системный анализ, который являлся основой целостного рассмотрения вышеуказанной проблемы исследования;

- эмпирические методы исследования: а) эксперимент по оценке степени сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста; б) наблюдение, беседа, анализ продуктов художественно-поэтической деятельности детей; в) анализ результатов опытно-поискового исследования, статистическая обработка и интерпретация данных.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Уточнено содержание понятия «художественно-поэтическая деятельность детей младшего школьного возраста».

2. Подтверждена возможность интегрирования аксиологического, системно-деятельностного и полихудожественного подходов для формирования духовно-нравственных ценностей детей младшего школьного возраста средствами художественно-поэтической деятельности.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

1. Выявлены педагогические условия формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности.

Практическая значимость исследования состоит в том, что

1. Разработана программа художественно-поэтической деятельности для детей младшего школьного возраста «Горлица», реализованная в практике работы духовно-просветительского центра.

2. Разработаны методические рекомендации по духовно-нравственному воспитанию детей младшего школьного возраста для педагогов и родителей в условиях детского творческого объединения.

База исследования: духовно-просветительский центр «Каменский» города Каменска-Уральского, детское объединение «Познайка».

Исследование по формированию духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности было осуществлено в два этапа.

На первом этапе были рассмотрены теоретические основы формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности: проанализирована научно-педагогическая литература по проблеме исследования; определены особенности процесса формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста; выявлены педагогические условия формирования духовно-нравственных ценностей детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности.

На втором этапе была осуществлена опытно-поисковая работа по формированию духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности: подобраны средства диагностики уровня сформированности духовно-нравственных ценностей и способностей к стихосложению у детей на исходном и конечном этапе исследования; разработана программа, направленная на формирование духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности на основе авторской методики по стихосложению, проанализированы результаты работы, сделаны обобщающие выводы.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОЭТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Формирование духовно-нравственных ценностей личности как педагогическая проблема

Выдающиеся педагоги и мыслители всех времен указывали на важность формирования духовно-нравственных качеств личности человека, разрабатывали критерии оценки сформированности качеств духовно-нравственной личности, выявляли фундаментальные основания процесса духовно-нравственного воспитания. Важность этого связана с тем, что в духовности в ее ценностной природе воплощен неисчерпаемый потенциал развития человеческой личности.

Духовно богатая личность способна не только познавать действительность, раскрывать закономерности ее развития, но и оценивать эту действительность, постигать смысл собственного существования, переживать мир с позиций должного, справедливого, прекрасного и безобразного, с позиций добра и зла, нравственного и безнравственного, с позиций святости, добродетели и греховности.

По данным ряда исследований в наши дни духовные ценности все более уступают ценностям материальным, телесным, то есть «идет устойчивое формирование людей с пониженным уровнем терпимости к насилию, смерти, злу... к порочному поведению, направленному на удовлетворение телесных потребностей» [1, с. 73]. Общеизвестна закономерность, заключающаяся в том, что если интересы к телесному начинают доминировать, то уровень духовных потребностей человека неизбежно понижается. Современное российское общество остро нуждается в сохранении и развитии духовно-

нравственных основ своего существования, которое возможно при условии принятия каждым человеком высоких духовно-нравственных ценностей, нравственных норм, следовании им в практике собственной жизнедеятельности.

Таким образом, формирование духовно-нравственных ценностей выступает как необходимость целенаправленного воспитания с детских лет, осмысления человеком своих отношений с природной и социальной действительностью с позиций духовно-нравственных идеалов как ценностей предельного мировоззренческого уровня. Содержание духовно-нравственного воспитания непосредственно связано с традициями национальной культуры, с ценностями здорового образа жизни, с семейными ценностями. «Мудрость поколений, по словам Л.П. Бугевой, хранит высокие духовно-нравственные ценности, такие как честь, долг, совесть, уважение к человеческому достоинству, не допуская их девальвации, грозящей антропологическим кризисом общества» [2, с. 3 - 9].

В структуре духовного мира человека исследователи выделяют как родовые такие понятия «дух», «душа» и производные от них «духовность», «душевность». Так, например, С.Л. Франк выделяет два рода переживаний «душевные» и «духовные». К первым он относит переживания связанные с ощущениями удовольствия, горечи, страха и т.п. К духовным переживаниям, согласно С.Л. Франку, относятся те, которые отражают глубинную природу человеческого существа [3, с. 57]. Для выявления особенностей процесса формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста, необходимо раскрыть сущность понятия «духовно-нравственные ценности». С этой целью рассмотрим содержание терминов, составляющих понятие.

Термин «духовность» рассматривается как производное от слова «дух», которое в русском языке обозначает то, что противоположно субстанциальной основе бытия - «материи».

Проведем контент-анализ понятия «духовность», данные которого представим в таблице 1.

Таблица 1

Контент-анализ понятия «духовность»

Термин	Определение	Источник
«духовность»	«свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными»	Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 120 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. М. : А Темп, 2015. 896 с.
«духовность»	«состояние духовного. Духовный, бесплотный, не телесный, из одного духа и души состоящий... все относимое к душе человека, все умственные и нравственные силы его, ум и воля»	Даль, В.И. Иллюстрированный толковый словарь живого великорусского языка / В.И. Даль; Под ред. В.П. Бутромеев. - М.: Олма Медиа Гр., 2013. - 448 с.
«духовность»	«Духовность - позиция ценностного сознания, свойственная всем его формам - нравственной, политической, религиозной, эстетической, художественной, но особенно существенная в сфере моральных отношений»	Бачинин, В.А. Этика: Энциклопедический словарь / В.А. Бачинин. – М.: Изд-во Михайлова В.А., 2005. – 288 с.
«душевность –духовность»	«психологические состояния, синонимы»	Философский словарь. М.: Политиздат, 1985. – 384 с.
«Духовность»	«индивидуальная выраженность в системе мотивов личности двух фундаментальных потребностей: идеальной потребности познания и социальной потребности жить, действовать «для других»» «потребность познания – мира, себя, смысла и назначения своей жизни»	Психология. Словарь / Под ред.А.В. Петровского,, М.Г. Ярошевского М.: Политиздат,1990.- 494 с
«душевность»	«доброе отношение человека к окружающим его людям, заботой, вниманием,, готовностью прийти на помощь, разделить радость и горе»	Психология. Словарь / Под ред.А.В. Петровского,, М.Г. Ярошевского М.: Политиздат,1990.- 494 с
«душа»	«синоним термина психика»	Педагогическая энциклопедия в 4-х т. Т.1.М.: «Советская энциклопедия. – 1964. – 832 с.

«Духовность»	«способность личности свое внешнее бытие переводить в свой внутренний мир, создавая его на этически переживаемой основе. Таким образом происходит соединение образа мира человека с нравственными законами личности. Ценным для человека становится то, что служит его духовному и целостному развитию. Ценностью становится не все, что значимо для человека, а только то, что обладает положительной с этических и социальных позиций значимостью.»	Коршунов А.М. Отражение, деятельность, познание. М.: Политиздат, 1979
--------------	---	---

В структуре духовно-нравственных ценностей выделяют следующие составляющие: когнитивные компоненты нравственного сознания, нравственные чувства и духовно-нравственные идеалы. Духовно-нравственные ценности личности представляют собой совокупность установок, и ориентаций на общественно значимые идеалы, нормы, обычаи, традиции. Среди наиболее значимых из них исследователи выделяют гражданственность, патриотизм, семейные отношения, здоровье и др.

В педагогических словарях «духовность» рассматривается как, во-первых, высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, когда главными ориентирами ее жизнедеятельности становятся непреходящие человеческие ценности; во-вторых, как ориентация личности на деятельность во благо окружающих. Анализ литературы показывает, что к определению «духовности» авторы подходят в основном с двух позиций: светской и религиозной. В традиции христианской этики, наиболее важной для нашего исследования, «духовность» противопоставляется «душевности» или «сердечности». В отличие от «душевного» качество «духовного» представляется как очищенное от замаскированных импульсов своеволия, себялюбия, злости и т.п. «Духовность» в христианской этике связывается с внутренней чистотой и умиротворенностью, со скромностью и смирением,

поскольку она выступает как сопряженность человека в своих высших устремлениях с Богом.

Философия диалектического материализма термины «дух», «душа» рассматривает в качестве синонимов, определяя их как «психологическое состояние». Понятие «дух» в данной философской традиции выступает синонимом понятия «сознание» [44].

Несмотря на различия в толковании понятия «духовность», авторы сходятся в том, что она, во-первых, характеризует деятельность сознания, нацеленную на его бесконечность и целостность; во-вторых, указывает на существование у личности определенной иерархии ценностей, задач и смыслов существования; в-третьих, в проблеме духовности концентрируются трудности высшего мировоззренческого уровня освоения мира человеком. Духовность, таким образом, раскрывает особенности ценностного мировоззрения личности, процессы соотношения собственных действий человека с духовно-нравственными идеалами, а также процессы осмысливания и переживания собственного бытия и отношений с миром людей и миром природы. Сфера духовной жизни – это и познание мира человеческой культуры, системы моральных ценностей, и одновременно, осознание, осмысление и переживание личного актуального опыта [20].

Таким образом «духовность» – это процесс восхождения человека, связанный с осознанием, ценностным переживанием и осмыслением соотношения своей актуальной жизнедеятельности с мировоззренческой картиной мира, со своим жизненным предназначением.

Перейдем к рассмотрению термина «нравственность». Известный швейцарский психолог Ж. Пиаже происхождение и развитие нравственности трактовал как переход ориентаций человека от эгоцентризма к децентрализации и от гетерономии – к автономии. Преодоление эгоцентризма связано с развитием способности поставить себя на место другого человека, а преодоление гетерономии связано со способностью перехода от

односторонней оценки к оценке с множественных позиций, когда долженствование, долг перестает быть подавлением собственной свободы, а становится осознаваемой необходимостью [4].

Основываясь на работах Ж. Пиаже, Л. Кольберг [15], экспериментально проверил теорию нравственного развития личности. Анализируя решение детьми гипотетических моральных дилемм, Л. Кольберг выделил три уровня нравственного развития: предконвенциональный, конвенциональный и постконвенциональный. На первой стадии предконвенционального уровня этический выбор делается под угрозой наказания; на второй – под угрозой воздаяния («ты меня обидел, то и я тебя обижу!»); На уровне конвенциональном на третьей стадии выбор осуществляется на основе желания сделать что-то приятное для других; на стадии четвертой основанием выбора уже выступает подчинение закону. На уровне постконвенциональном на стадии пятой основание выбора строится на подчинении закону как общественному установлению (так решило общество); только на шестой стадии, согласно Л. Кольбергу, личность поднимается до уровня морального выбора на основе христианской заповеди «Поступай с другими, как ты хотел, чтобы поступали с тобой».

Исходя из противоположной точки зрения, Эрих Фромм считал, что нравственное чувство, стремление к добру человеку присуще изначально. Добро в человеке, согласно Фромму, преобладает, если он развивается в нормальных условиях, тогда как отсутствие таких условий и оказывается причиной возникновения зла в человеке. Безразличие к своему «Я» ведет человека к порокам, ко злу и к самовредительству. Установка на добро складывается в человеке как результат его нормального развития.

Данный подход был развит в исследованиях А. Маслоу и К. Роджерса [14, 87]. Они также исходили из предположения, что человек по своей природе доброжелателен и обладает потенциалом позитивного роста, ограниченного только внешними условиями. Силы зла, разрушения, по мысли А. Маслоу и

К. Роджерса не врождены человеку, и возникают лишь как результат неудовлетворения базовых потребностей человека и переживаемой им фрустрации [5, с. 61].

Выдающийся советский психолог С.Л. Рубинштейн выделял два типа нравственности, связанных с двумя способами существования и отношения человека к жизни: нравственность как неведение зла или природное состояние человека и нравственность как рефлексия сознания, философского осмысления жизни [6, с. 16]. Из этого следует, что человек до определенной поры может жить, не ведая зла, но это не означает, что он добр изначально и не нуждается в нравственном развитии и воспитании. Более того С.Л. Рубинштейн настаивает на необходимости осознанной рефлексии и осмыслении собственного бытия.

В словарях русского языка «нравственность» определяют, как совокупность норм, определяющих поведение индивида и непосредственно поведение человека, как моральные свойства личности. Под нравственностью понимают «внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы и правила поведения, определяемые этими качествами» [7, с. 896].

С психологических позиций понятие нравственности раскрывается В.В. Зеньковским как «регулирующая функция человеческого поведения» [8, с. 348].

Как интегративное личностное качество рассматривает нравственность Л.А. Григорович, давая следующее определение: «нравственность – это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм», а «нравственные нормы – это правила, требования, определяющие, как человек должен поступить в той или иной конкретной ситуации. Нравственная норма может побуждать к определенным поступкам и действиям, а может и запрещать или предостерегать от них» [9, с. 480].

Заслуживающим интереса представляется подход, в соответствии с которым понятие «нравственности» рассматривают как производное от категории духовности. Русская философская мысль утверждала нераздельность духовного и нравственного начала в человеке, настаивая на том, что недостаточно духовность связывать только с религиозностью человека. Особенно это актуально для педагогики. «В научно-педагогических трудах «духовное воспитание», писал Н.А. Бердяев, чаще всего, связывают с религиозным, в частности, с христианским» [4, с. 19]

Перейдем к рассмотрению термина «ценность». В научной литературе существует множество подходов к определению ценности. Так, согласно В.И. Плотникову, ценность – это сложившаяся в критериях цивилизации и конкретно переживаемая людьми форма их отношения к общезначимым образчикам культуры и к тем максимальным возможностям, от сознания которых зависит способность каждого индивидуума проектировать будущее, оценивать «другое» и сохранять в памяти прошедшее [10, с. 193].

Несколько иначе определяет ценность Д.А. Леонтьев. Для него ценность – это «духовный либо вещественный объект, который имеет определенную актуальную стоимость и способный удовлетворить интересы и необходимости личности и общества» [11, с. 15]. В целом анализ философской, психолого-педагогической литературы показал, что ценности и ценностные ориентации являются основным стержнем духовно-нравственного развития личности.

Обратимся к рассмотрению понятия формирование. В учебнике «Педагогика» Л.С. Подымова приводит последующее определение: формирование – «процесс становления человека как общественного существа под действием почти всех причин – экологических, социальных, финансовых, идейных, психических и т.д. Формирование предполагает некоторую законченность людской личности, достижение уровня зрелости, стойкости» [12, с. 304].

В словаре по возрастной психологии формирование рассматривается как «целенаправленное действие на малыша в целях сотворения, критерий для появления у него новых психических образований, свойств» [13, с. 120]. Формирование – «сознательное управление действием развития человека либо некоторых сторон личности, свойств и параметров характера и доведение их до заданной формы (уровня, вида, мысли). В образовательной практике формирование – значит применение приемов и методов (способов, средств) действия на личность учащегося в целях сотворения у него системы определенных ценностей и отношений, познаний и умений, склада мышления и памяти» [87].

На сегодняшний день проблемы нравственного воспитания связывают с проблематикой общечеловеческих ценностей, ключевыми из которых выступают человек и его жизнь. Нравственным человеком объявляется тот, у кого личные убеждения и поведенческие стереотипы не противоречат нормам морали, кто, обладая свободой мысли и действия, верно исполняет правила и нормы своего социума.

Методологически сущность духовно-нравственного воспитания связана с формированием ценностного отношения человека к миру. Ценности для него выступают объектами интересов, ориентирами в предметной и социальной реальности, желаемыми целями. Ценность, как и цель, носит личностный характер, поскольку рождается во внутреннем мире человека и придает смысл его деятельности. Ценности, ценностные ориентации служат стержнем духовно-нравственной структуры личности. Исследователи выделяют ценности цели или терминальные и ценности инструментальные или ценности средств [107, 21]. К терминальным относят товарищество, любовь, здоровье, мир, мудрость свободу, знание самостоятельность, семью и т.п. К ценностям инструментальным относят волю, аккуратность, исполнительность, образованность, терпимость, чуткость и др.

Таким образом, такие духовно-нравственные ценности, как жизнь, здоровье, родители, семья мы можем отнести к духовно-нравственным терминальным ценностям. Классические духовно-нравственные ценности – это устойчивые, переходящие от одного поколения к другому ценности. Они имеют вневременной характер, и по своему существу выступают как ценности миро охранительные. Со времен становления российской государственности духовно-нравственные ценности нашего народа были связаны с православием, которое подчеркивало святость благочестивой жизни и благочестивой семьи, рассматривало жизнь как дар, семью как «малую церковь». Такой взгляд русского народа на жизнь и семью не противоречил и представлениям остальных народов России [100].

Ценность Жизни и здоровья отражается в пятой заповеди, которая звучит так: «не убий, не навреди». Ценность родителей и семьи отражается четвёртой заповеди, которая выражается словами: «почитай отца и мать».

Родители и семья как общечеловеческая духовно-нравственная ценность нашла отражения и в других традиционных религиях народов России. Истинно верующие люди отличаются добротой и смирением. Добрые люди счастливее остальных, потому что, совершая добро, они несут миру радость и пользу, помогают окружающим. В основе добрых поступков лежит сострадание, бескорыстие и желание помочь. Таких людей уважают и любят, о таких людях слагают стихи.

Формирование ценностей у детей должно активно осуществляться в младшем школьном возрасте. Именно в этом возрасте дети легко усваивают и принимают духовные и нравственные ориентиры. В рамках нашего исследования мы ограничимся следующими духовно-нравственными ценностями, такими как жизнь и здоровье, семья и родители.

Высшая, духовно-нравственная ценность, жизни и здоровья человека не так очевидны, как кажется на первый взгляд, и не являлись абсолютom во все времена. В разных ситуациях ценности жизни, а тем более здоровья людей

относительны и могут быть снижены в иерархии ценностей. Но в этих ценностях есть и мера абсолютности: во-первых, человеческая жизнь – исток особой сферы бытия Вселенной, нового уровня ее «осознания» и созидательного творчества; во-вторых, эта ценность всегда принадлежит к числу тех «табуированных» («не убий») констант бытия, которые обозначают границы собственно человеческого поведения в сфере всего живого, высшую норму отношения к людям; в-третьих, защита жизни и здоровья – важнейшее условие воспроизводства и развития человека и, казалось бы, особо нуждается в существовании мощных систем безопасности и защиты первичного права человека на жизнь; в-четвертых, реальный парадокс бытия состоит в том, что в обществах разного типа всегда существует гораздо более мощная система насилия и защиты разного рода ценностей от «вещно-предметных» до фантомных и менее всего собственно человеческого богатства – качества жизни и здоровья как показателя и условия полноты бытия человека и реализации его способностей [68]. Вторая ценность, о которой мы говорим в нашем исследовании это родители. Забота о родителях – это нравственная составляющая данной ценности. Духовная составляющая заложена в пятой заповеди: «Почитай отца и мать, и будешь ты долголетен».

Таким образом рассмотрение процесса формирования духовно-нравственных ценностей личности как педагогической проблемы, показало, что под «духовно-нравственными ценностями» понимаются основополагающие отношения людей друг к другу, к семье и обществу базирующиеся на принципах и нормах, которые основаны на критериях добра и зла, лжи и истины. Формирование у подрастающего поколения устойчивых нравственных убеждений на основе традиционных духовных, культурных ценностей стоит в ряду главных задач общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования [18].

Огромный духовно-нравственный потенциал содержит творческое наследие отечественных мыслителей и педагогов различных исторических

эпох, которое может служить ориентиром в поиске путей выхода современной педагогики из кризиса в вопросах формирования ценностного мировоззрения, нравственного сознания, чувств и поведения.

Духовно-нравственное воспитание, усвоение и принятие подрастающим поколением базовых национальных духовно-нравственных ценностей является основой формирования потребности человека в человеке. А формирование духовно-нравственных ценностей у детей средствами современных образовательных технологий выступает сегодня как одно из главных направлений деятельности социальных институтов воспитания [5, 12].

1.2. Особенности формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста

Ученым в области педагогики удалось выявить, что в различные возрастные периоды возможности для формирования духовно-нравственных ценностей неодинаковы. Результативность формирования духовно-нравственных ценностей существенно зависит от учета возрастных, индивидуальных и природных особенностей ребёнка. Младший школьный возраст – это период детства, этап развития ребёнка, который соответствует периоду обучения в начальной школе. Начальный период школьной жизни занимает возрастной диапазон от 6-7 до 10-11 лет (1-4 классы).

Специалисты показывают, что дети младшего школьного возраста располагают значительными резервами развития. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое совершенствование ребенка. В своем исследовании мы опираемся на точку зрения И.А. Зимней, считающей младший школьный возраст началом общественного бытия ребёнка как субъекта деятельности [13, с. 384]. Именно в момент прихода ребёнка в школу

происходит, перестройка всей системы отношений ребёнка с действительностью, как подчеркивал Данил Борисович. Эльконин. Начало школьного периода жизни ребёнка «характеризуется принципиальным изменением всего его строя, он начинает осуществлять общественно значимую и общественно оцениваемую деятельность» [50].

В младшем школьном возрасте рождается социальное Я ребёнка и это изменение самосознания приводит к переоценке ценностей: все, что имеет отношение к учебной деятельности, оказывается ценным, а то, что связано с игровой деятельностью, менее важным. В поведении в это время утрачивается детская непосредственность. У младшего школьника появляется потребность стать взрослым, ребёнок стремится быть хорошим учеником.

Исследования ученых В.И. Мухиной И.Ю. Кулагиной, К.А. Климовой в области психологии личности младшего школьника свидетельствуют о том, что в деятельности младшего школьника значительную роль играют такие мотивы, как желание помочь, зачатки долга, чувство обязанности перед другими людьми, сочувствие, чувство собственного достоинства. Деятельность детей, побуждаемая социально направленными мотивами, становится целенаправленной, самостоятельной, настойчивой. Наряду с другими качествами личности у детей младшего школьного возраста формируется ответственность. В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к родителям, к Родине, бережное отношение к жизни и здоровью родных людей, восторженное отношение к героям-патриотам, к смелым и отважным людям [91].

Ученые-психологи (В.С. Мухина, А.А. Люблинская, В.А. Крутецкий, Л.С. Славина) определили, что младший школьный возраст является классическим временем оформления моральных идей и правил. Ребенок типически «послушен» в эти годы, он с интересом и увлечением принимает разные правила и законы. В ходе учебной работы школьники включены в реальную коллективную деятельность, где идет усвоение нравственных норм,

регулирующих взаимоотношения учащихся между собой и взаимоотношения учеников с учителем.

Как констатирует Л.С. Выготский, в младшем школьном возрасте «происходит переход от ситуативного познания мира к его научному изучению» [28, с. 194], начинается процесс не только расширения, но и систематизации и углубления знаний. Учебная деятельность в этом возрасте создает условия для овладения учащимися приемами, способами решения различных умственных и нравственных задач. На этой основе формируется система отношений детей к окружающему миру.

С точки зрения И.В. Дубравиной центральными новообразованиями младшего школьного возраста следующие: качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения и деятельности, осознанность и произвольность познавательных процессов, наличие рефлексии и внутреннего плана действий, новый тип отношений с окружающими людьми, появление иерархии мотивов. Ребенок делит ценности на более и менее важные [64].

По данным ряда авторов младший школьный возраст отличается высокой восприимчивостью к усвоению духовных, нравственных правил и норм. «Стержнем, определяющим нравственное развитие личности младшего школьника, является формирование гуманистического отношения и взаимоотношения детей, опора на чувства, эмоциональную отзывчивость» [26, 211].

Некоторые исследователи указывают на то, что в работе по формированию духовно-нравственных ценностей следует учитывать их гендерные особенности. Так, например, у девочек более развито эмоциональное начало, чувство сопереживания, ответственность. У девочек преобладает словесное одобрение социальных норм поведения, тогда как у мальчиков – деятельное начало.

В нашей работе мы акцентируем внимание на том, что формирование духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста

эффективно реализуется в художественно-поэтической деятельности, что связано с ее творческими основаниями, высокой эмоциональной насыщенностью. Многие специалисты связывают это с психофизиологическими особенностями младшего школьного возраста, характеризующегося, прежде всего, эмоционально-образным типом мышления, что обуславливается преобладающей ролью в деятельности правого полушария. Именно поэтому мы можем рассматривать художественно-поэтическую деятельность, как соответствующую природе детства, т. е. отвечающую требованиям принципа природосообразности, позволяющую ребенку раскрыть себя как творческую личность.

На основе анализа литературы и позиции таких авторов, как: Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, И.А. Зимняя, В.С. Мухина, К.А. Климова, И.В. Дубравина, И.Ю. Кулагина, мы выяснили, что младший школьный возраст является сенситивным периодом, создающим наиболее благоприятные условия для формирования духовно-нравственных ценностей.

Особенности восприятия и мышления детей младшего школьного возраста отражаются при формировании нравственных представлений о добре и зле, системе взглядов на окружающий мир. Дети знают нравственные нормы и ценности, называют их. Им знакомы нравственные принципы и правила поведения в обществе. Однако эти нормы и правила остаются еще недостаточно осознанными. Особенности эмоциональности детей младшего школьного возраста необходимо учитывать при развитии сострадания, милосердия, отзывчивости к другим людям, их поступкам; умении сочувствовать, сопереживать ближнему, восхищаться, принимать его внутренне.

Таким образом особенности формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста заключаются в том, что:

1. Возраст младшего школьника оказывается благоприятным для усвоения и принятия духовно-нравственных ценностей.

2. Наиболее важным и сложным в этой сфере для ребенка выступает умение «чувствовать человека» (В.А. Сухомлинский).

3. Другой особенностью выступает развивающаяся у младших школьников способность к различению добра и зла, справедливости и несправедливости, которая проявляется в форме духовно-нравственных переживаний.

4. Духовно-нравственные ценности воспринимаются, осознаются и принимаются детьми младшего школьного возраста при условии яркой выразительной формы их предъявления и очевидности морального смысла того, что ребенок наблюдает и делает.

5. При выборе обращения к художественным произведениям, к художественно-поэтической деятельности усвоение духовно-нравственных ценностей, потенциально в них заложенных, требует таких условий, чтобы ребенок смог вместе с автором пережить те или иные чувства, принять их и постараться выразить свои эмоции в собственном творчестве.

6. Специфической особенностью духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста следует считать то, что этот процесс не завершается на данном возрастном этапе, что должен быть длителен и постоянен, поскольку его конечные результаты остаются отсроченными во времени.

7. Ребенок младшего школьного возраста еще остается склонным к игре и эмоционально-образному восприятию действительности, что существенно влияет на процесс его духовно-нравственного развития.

8. Для младшего школьника нравственным авторитетом, примером для подражания остается значимый взрослый, который осуществляет духовно-нравственное воспитание детей собственной личностью

1.3. Педагогические условия формирования духовно-нравственных ценностей детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности

В «Примерной основной образовательной программе начального общего образования» (2010 год) содержится программа духовно-нравственного воспитания и развития учеников на ступени начального общего образования. В данном документе говорится, что целью духовно-нравственного развития и воспитания, обучающихся на ступени начального общего образования, является социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, компетентного и творческого гражданина, принимающего судьбу страны как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей Родины, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа России [21].

Таким образом, исходя из заявленных обществом и государством приоритетов, особое внимание необходимо уделить проблеме формирования духовно-нравственных ценностей у подрастающего поколения. В первую очередь следует выявить педагогические условия, способствующие формированию духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста.

Педагогическими условиями называются такие обстоятельства или определенные характеристики образовательной среды, которые регулируются педагогическими средствами в интересах ребенка. Система всех условий жизнедеятельности, в свою очередь, образует среду обитания человека. В ней выделяются подсистемы биологических, психологических и социальных условий. В свою очередь условия развития делятся на достаточные и необходимые [78].

Необходимые условия обеспечения результативности формирования духовно-нравственных ценностей у детей выступают как внутренняя

объективная закономерность возникновения, существования и завершения этого процесса. Достаточные условия связаны с причинами, основаниями и противоречиями формирования духовно-нравственных ценностей у детей. Отсутствие или нехватка необходимых и достаточных условий приводит к прекращению или замедлению процесса формирования духовно-нравственных ценностей [107]. С других позиций рассматривает проблему Н.М. Борытко, понимая под педагогическими условиями внешние факторы и обстоятельства, которые оказывают значительное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной степени, сознательно созданные педагогом, предполагающие, но не гарантирующие определенный результат этого процесса [98].

Многие исследователи сходятся во мнении, что духовно-нравственное воспитание не может существовать самостоятельно, вне связки с целостным педагогическим процессом. При этом одним из важнейших условий является использование воспитательного потенциала внеурочной деятельности. Для наиболее успешного результата она должна быть включена в общую педагогическую систему духовно-нравственного воспитания.

С точки зрения выбора содержания процесса духовно-нравственного воспитания в младшем школьном возрасте важным условием его успешности исследователи называют приобщение к таким чувствам как, любовь к малой Родине, уважение к родителям, ответственность за свою жизнь и здоровье. В процессе взросления, ребенок, испытывает глубинные личные переживания и проблемы от осознания эмоциональной связи со своими родными и своим домом, и, в связи с этим, сможет развить в себе чувство уважения к старшим, ответственности за себя и других. Одной из главных задач педагога становится помощь ребенку в формировании ценностного отношения ко всему родному.

Другим важнейшим педагогическим условием формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста является

знакомство с понятием ценность, и участие для его усвоения в игровых, творческих заданиях, благодаря которым ребёнок может прочувствовать или прожить ту или иную ценность, получает возможность озвучить собственное мнение о различных произведениях искусства, выразить личные ценностные отношения в собственном стихах, рисунках и других продуктах художественного творчества.

Использование яркой, выразительной наглядности при организации процесса духовно-нравственного воспитания младших школьников также выступает необходимым педагогическим условием в связи с возрастными особенностями детей младшего школьного возраста. Это условие важно для более глубокого проживания детьми усваиваемых ценностей и прочного их закрепления в долговременной памяти. Примером может служить принцип представления художественных работ, раскрывающих ту или иную сторону духовно-нравственной проблематики, на большом экране [16].

Сущность, содержание и смысл формирования духовно-нравственных ценностей с педагогической точки зрения можно выразить как процесс взаимодействия взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового пространства, в котором обучающимся передаются духовно-нравственные нормы жизни, создаются условия для усвоения и принятия обучающимися духовно-нравственных ценностей, направленный на освоение обучающимися системы общечеловеческих, культурных, духовных и нравственных ценностей, результатом которого является сформированность у детей духовно-нравственных ценностей на основе деятельностного проявления чувства любви и заботы к родителям и близким людям, привязанности к семье, родному дому и краю, ценностному отношению к жизни и здоровью [29].

Рассматривая педагогические условия организации художественно-поэтической деятельности младших школьников, следует исходить из их возрастных особенностей. Дети в этом возрасте чрезвычайно эмоциональны, деятельны, активны. Они порой не могут сдерживать свои чувства,

контролировать их внешние проявления. Младшие школьники очень непосредственны в выражении своих внутренних переживаний радости, печали, страха, удовольствия или неудовольствия, что может быть с успехом использовано в организации их художественно-поэтической деятельности, а также во взаимодействии с различными художественными объектами.

Важнейшим педагогическим условием успешности духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста художественно-поэтической деятельности мы считаем вовлечение их в процесс создания собственных поэтических произведений, а не только их восприятие и воссоздание. Необходимость этого условия можно аргументировать тем, что младшим школьникам свойственна целостность восприятия художественного образа. Дети в этом возрасте еще не отделяют форму поэтического произведения от его содержания.

Кроме того, у детей младшего школьного возраста ярко проявляется такое важное для их духовно-нравственного развития качество как способность к сопереживанию, сочувствию, без которой невозможно ни полноценное личностное развитие, ни полноценное эстетическое восприятие мира. Несмотря на то, что личный жизненный, духовно-нравственный и эстетический опыт ребенка невелик, и поэтому его фантазия ограничена, но в отличие от взрослого эта фантазия, по мысли Н.Е. Щурковой, не скована общепринятыми рамками. Вовлечение детей в собственное художественно-поэтическое творчество выступает важнейшим условием их духовно-нравственного и одновременно творческого развития еще и потому, что для младшего школьника более важен сам процесс творчества, чем его результат.

Перечисленные особенности, а также желание ребёнка выразить свои эмоции и чувства в действии, удовлетворяя тем самым потребности в самореализации и самоутверждении, являются существенными иницилирующими факторами его активного включения в художественно-поэтическую деятельность.

В художественно-поэтической деятельности детей младшего школьного возраста отчетливо проявляется особенность их восприятия мира, в котором красивое, доброе и правильное совпадают и выступают как «хорошее». Подобное синкретическое единство есть с одной стороны сохраняющееся свойство сказочно-мифологического восприятия мира детьми, с другой – отражение действительного единства истины, добра и красоты, изначально заложенного в эстетических и нравственных нормах.

Подводя итог выявлению педагогических условий формирования духовно-нравственных ценностей детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности, к ним следует отнести следующие:

1. Художественно-поэтическая деятельность должна включать не только восприятие, воссоздание поэтических произведений ребенком, но и создание ими авторских художественно-поэтических произведений.

2. Не следует ограничивать художественно-поэтическое творчество младших школьников особой духовно-нравственной проблематикой, поскольку для них эстетически выразительное выступает как единство истины, добра и красоты.

3. Наиболее результативной формой организации художественно-поэтической деятельности детей младшего школьного возраста выступают детские творческие объединения.

4. Педагог, работая в детском творческом объединении, должен сам участвовать в процессе художественно-поэтического творчества, поскольку выступает примером для детей и как творческая личность и как носитель духовно-нравственных ценностей.

Заключение по первой главе

Рассмотрение теоретических основ формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности показало:

1.Посредством анализа научно-педагогических источников раскрыты существенные признаки проблемы формирования духовно-нравственных ценностей личности, которые заключаются в следующем:

- под «духовно-нравственными ценностями» понимаются основополагающие отношения людей друг к другу, к семье и обществу базирующиеся на принципах и нормах, которые основаны на критериях добра и зла, лжи и истины;

- формирование у подрастающего поколения устойчивых нравственных убеждений на основе традиционных духовных, культурных ценностей выступает как одна из главных задач общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования;

- духовно-нравственное воспитание раскрывается как усвоение и принятие подрастающим поколением базовых национальных духовно-нравственных ценностей и является основой формирования потребности человека в человеке.

2. Особенности формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста состоят в том, что:

- младший школьный возраст является благоприятным для усвоения и принятия духовно-нравственных ценностей;

- способность к различению добра и зла, справедливости и несправедливости, умение чувствовать другого человека проявляются у младших школьников в форме духовно-нравственных переживаний;

- духовно-нравственные ценности воспринимаются, осознаются и принимаются детьми младшего школьного возраста при условии яркой выразительной формы их предъявления и очевидности морального смысла того, что ребенок наблюдает и делает;

- духовно-нравственное воспитание младших школьников процесс длительный, не завершающийся данным возрастном этапе, поскольку его конечные результаты остаются отсроченными во времени;

- существенно влияет на процесс духовно-нравственного развития детей младшего школьного возраста сохраняющаяся у них склонность к игре и эмоционально-образному восприятию действительности;

- нравственным авторитетом, примером для подражания для младшего школьника остается значимый взрослый, который осуществляет духовно-нравственное воспитание детей собственной личностью.

3.К педагогическим условиям, обеспечивающим успешность формирования духовно-нравственных ценностей детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности, относятся следующие:

- художественно-поэтическая деятельность должна включать не только восприятие, воссоздание поэтических произведений ребенком, но и создание ими авторских художественно-поэтических произведений;

- художественно-поэтическое творчество младших школьников не следует ограничивать особой духовно-нравственной проблематикой, поскольку для них эстетически выразительное всегда выступает как единство истины, добра и красоты.

- наиболее результативной формой организации художественно-поэтической деятельности детей младшего школьного возраста выступают детские творческие объединения;

4.Педагог, работая в детском творческом объединении, должен выступать как наставник детей, сам участвующий в процессе художественно-поэтического творчества, поскольку выступает примером для них и как творческая личность и как носитель духовно-нравственных ценностей.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОЭТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста

Во второй главе представлена опытно-поисковая работа, которая позволила на практике реализовать теоретические положения формирования духовно-нравственных ценностей у младших школьников во внеурочной деятельности, обоснованные в первой главе, проверить их истинность и доказательность. Опытно-поисковая работа по формированию духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе духовно-просветительского центра «Каменский», г. Каменск-Уральский в 2020 году в период практики. В опытно-поисковой работе приняло участие 16 детей младшего школьного возраста, в рамках детского объединения «Познайка».

Цель опытно-поисковой работы: реализовать и проверить эффективность выдвинутой гипотезы по формированию духовно-нравственных ценностей в художественно-поэтической деятельности у детей младшего школьного возраста.

Опытно-поисковая работа проводилась в два этапа:

1) констатирующий этап, на котором подбирался диагностический инструментарий по формированию духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста; в процессе диагностики выявлялся уровень сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего

школьного возраста в соответствии с выделенными критериями и показателями, а именно: когнитивный критерий, проявляющийся в наличии знаний и представлений о базовых духовно-нравственных ценностях (ценности жизни и здоровья, ценности родителей, традиционных семейных ценностях), о жизни, здоровье, о мире семьи, и владении определенными понятиями и знанием поэтических произведений, в которых выражены духовно-нравственные ценности; эмоционально-мотивационный критерий определяющий уровень переживания, проживания исследуемых ценностей, характеризующийся устойчивым интересом к познанию ценности жизни, здоровья, родителей, семьи, в интересе и активности в процессе творческой и игровой деятельности; действенно-практический, проявляющийся в мотивации ребёнка на нравственные поступки в отношении родителей, семьи и своего рода, бережное отношение к жизни и здоровью, уровне активности, инициативности, самостоятельности в художественно-поэтической, творческой и игровой деятельности;

2) формирующий этап, на котором осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий по формированию духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Целью констатирующего этапа опытно-поисковой работы стало: выявление уровней сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста по трём критериям: когнитивному, эмоционально-мотивационному, действенно-практическому.

Задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы:

1. уточнить уровневые характеристики, выявленные в первой главе проектировочной работы по показателям сформированности духовно-нравственных ценностей у младших школьников;

2. проанализировать авторские диагностики и отобрать подходящие диагностические задания, позволяющие получить информацию об уровнях сформированности духовно-нравственных ценностей у младших школьников;

3. провести диагностику по выявлению уровней сформированности духовно-нравственных ценностей у младших школьников, проанализировать её результаты, сделать выводы.

Для диагностики формирования духовно-нравственных ценностей у младших школьников были изучены следующие методики, наиболее близкие направлению нашего исследования: Диагностика направленности ребёнка на мир семьи О.В. Дыбиной; Диагностика нравственно-патриотического воспитания Е.Н. Бородиной; Диагностика формирования нравственных ценностей младших школьников О.Ю. Федосеевой; Диагностика нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников Н.В. Микляевой. Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы выделили следующие критерии и показатели уровня сформированности духовно-нравственных ценностей у младших школьников во внеурочной деятельности [64].

Таблица 2

Критерии и показатели уровня сформированности духовно-нравственных ценностей у младших школьников

Критерии	Показатели
когнитивный	<ul style="list-style-type: none"> - наличие знаний и представлений о ценности жизни и здоровья, о ценности родителей для детей, мире семьи, внутрисемейных отношениях и уважении к старшим членам семьи); - о духовно-нравственных семейных ценностях, о духовно-нравственных качествах физически и духовно здорового человека (доброта, отзывчивость, милосердие, сострадание, чуткость, послушание, уважение к старшим, помощь, внимательность к близким и ближним и т.д.);

Продолжение таблицы 2

эмоционально-мотивационный	<p>Переживать, проживать, восхищаться, принимать духовно-нравственные ценности, в процессе художественно-поэтической деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - желание поддерживать и беречь духовно-нравственные ценности, такие как жизнь, здоровье, родители, семья (духовно-нравственные, спортивные, культурные, трудовые, и т.д.), сочинять стихи о жизни, здоровье, родителях и семейном счастье. - умение и желание анализировать свою художественно-поэтическую деятельность, события и ситуации, стремление участия в творческой, игровой, художественно-поэтической деятельности. - умение и желание устанавливать причинно-следственные связи между темой поэтического произведения и изучаемой ценностью, <p>Стремиться презентовать собственное творчество – стихи, иллюстрации</p>
действенно-практический	<ul style="list-style-type: none"> - отражение усвоенных духовно-нравственных ценностей в самостоятельной, совместной с педагогом, сверстниками и родителями, художественно-поэтической деятельности. - проявление инициативы, принятия решения в жизненных и игровых ситуациях, требующих проявления духовно-нравственных качеств и чувств; - умение переносить нравственные, ценностно-значимые ситуации, эмоции, представленные в игровой деятельности на жизненные, реальные ситуации, отражать в собственном творчестве, авторских стихах, иллюстрациях.

На основе вышеуказанных критериев и показателей можно выделить уровни (высокий, средний и низкий) и уровневые характеристики показателей сформированности духовно-нравственных ценностей у младших школьников:

Высокий уровень – (по когнитивному критерию) ребенок знает, без помощи других и верно описывает, что такое ценность. Называет виды ценностей. Ребенок без посторонней помощи составляет словосочетание, сочиняет двустишия, четверостишия. Сочиняет стихотворения с интересом. Отражает в своих стихах изучаемые ценности такие как ценность жизни и здоровья, ценность родителей и семьи. Устанавливает связь между темой поэтических произведений известных авторов, стихов собственного сочинения и изучаемой ценностью. Проявляет положительное, удовлетворенное, эмоционально-ценностное отношение к собственной жизни и здоровью, чувственное отношение к родителям и своей семье, благожелательность. Ребенок имеет представление о том, что такое ритм, рифма, смысл произведения, авторский стих. Сочиняет на заданную тему, отражает в собственном произведении изучаемые ценности. Знает и называет ценности жизни (жизнь, здоровье, родители и т.д). Деятелен, отранно устремлен к знанию. По эмоционально-мотивационному критерию – ребенок проявляет устойчивое желание говорить о таких духовно-нравственных ценностях как жизнь, здоровье, родители, семья. По своей инициативе ведает о важных и увлекательных семейных событиях, с большим желанием делится своими впечатлениями по завершению занятия; проявляет заинтересованное отношение к художественно-поэтической деятельности, без помощи других обращается с вопросами к педагогу и сверстникам. Проявляет внимание, любовь к членам собственной семьи, заботу о их жизни и здоровье и собственном. По действенно-практическому критерию – ребенок активен в художественно-поэтической деятельности и игровой и творческой работе, проявляет устойчивый интерес. Он умеет без помощи других устанавливать связи между темой поэтического произведения и темой занятия, то есть изучаемой ценностью. Обладает методами проявления сострадания, сопереживания, любви к членам собственной семьи, близким, осознаёт ценность человеческой жизни и здоровья, ценность родителей и семьи.

Ребенок умеет отражать духовно-нравственные ценности в художественно-поэтической деятельности. Ребенок принимает участие в игровых ситуациях, которые требуют проявления творческих способностей, фантазии, креативности и эмоций. Ребенок умеет переносить нравственные, ценностно-важные ориентиры, эмоции, чувства, переживания в художественное творчество и поэтическое произведение. Ориентируется на духовно-нравственные ценности в поведенческих проявлениях и устремлениях.

Для среднего уровня свойственны: (по когнитивному критерию) ребенок при помощи наводящих, уточняющих вопросов преподавателя описывает, что такое ценность, называет важнейшие ценности. При помощи преподавателя называет конкретные ценности (жизнь, здоровье, родители), о которых идёт речь в произведениях классиков, известных авторов. Осознает, что необходимо для сохранения изучаемых ценностей, устанавливает связь между темой занятия и темой произведения. Ребенок составляет словосочетание по наводящим вопросам, сочиняет двести стихов. При помощи дополнительных пояснений и разъяснений преподавателя даёт определения понятиям рифма, ритм, смысл произведения, называет виды рифм. По эмоционально-мотивационному критерию – ребенок при побуждении со стороны педагога проявляет желание говорить о ценности жизни, здоровья, ценности семьи и родителей. Проявляет интерес к жизни членов собственной семьи, к сохранению собственного здоровья и здоровья близких. Но эти проявления характеризуются неустойчивостью, ситуативностью. В осмыслении услышанного произведения и личного творчества, изучаемой ценности постоянно требуется педагогическая поддержка и дополнительная мотивация на познавательную, художественно-поэтическую, игровую либо иную деятельность. По действенно-практическому критерию – ребенок при помощи педагога реализует восприятия о жизни, здоровье, родителях, семье, устанавливает причинно-следственные связи между ценностями. Обладает методами проявления сострадания, сопереживания, соболезнования. При

помощи дополнительных разъяснений педагога даёт определение понятиям ценность, жизненные ценности (называет их) рифма, ритм, смысл произведения, может прокомментировать. Ребенок затрудняется, не может без помощи других осмыслить, связать художественное произведение с личным опытом, либо ценностью, постоянно требуется педагогическое сопровождение и поддержка преподавателя.

Для низкого уровня свойственны: (по когнитивному критерию) Ребенок не описывает, что такое ценности. Не знает и не называет виды ценностей даже с помощью преподавателя. Не может назвать и охарактеризовать нравственные качества человека. Не может без помощи других осмыслить, связать художественное произведение с личным опытом и изучаемой темой, даже при педагогическом сопровождении процесса восприятия. Ребенок затрудняется составить словосочетание, и подобрать к нему рифму. По эмоционально-мотивационному критерию – ребенок не проявляет начинания, не стремится говорить на занятиях, не проявляет активность. Побуждение со стороны преподавателя не вызывает у ребёнка желания говорить о ценностях, о жизни, о родителях и тд. Рвение проявлять заботу о здоровье близких и своём собственном, проявлять любовь к родным, устанавливать причинно-следственные связи между ценностями у ребёнка также не выражено. Не хочет осмыслять, обдумывать, связывать художественное, поэтическое произведение с личным опытом, и темой занятия даже при образовательной поддержке. По действенно-практическому критерию – ребенок не реализует восприятия о духовно-нравственных ценностях, таких как жизнь, здоровье, родители, семья ни в действиях, ни в работе даже при помощи педагога. Не обладает методами проявления сострадания, сопереживания, соболезнования, любви к родным, заботе о жизни и здоровье близких и своём собственном, не умеет находить рифму и составлять словосочетание. Не проявляет интерес к творческой и игровой работе.

Для выявления исходного уровня сформированности духовно-нравственных ценностей у младших школьников нами были проведены диагностические задания по отобранным диагностическим методикам. Опытно-поисковая работа по формированию духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности проводилась с 2019 г. по 2020 г. на базе Духовно-просветительского центра «Каменский» г. Каменска-Уральского. За это время была апробирована авторская программа «Горлица» по формированию духовно-нравственных ценностей (см. приложение), ориентированная на детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности.

Уровень сформированности духовно-нравственных ценностей у детей на момент проведения опытнo-поисковой работы было определено как перспективное, ставились задачи по подбору материала и разработке методического обеспечения воспитательной работы в данном направлении.

Для выявления исходного уровня сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста были проведены диагностические задания по отобранным диагностическим методикам и разработанным нами этическим беседам и играм на материале художественно-поэтической деятельности. Приведем примеры авторских диагностических заданий.

По когнитивному критерию на констатирующем этапе были разработаны следующие диагностические задания: «Юный поэт», «Рифмоллов», «Моё здоровье», «Угадай загадку».

1. Диагностическое задание «Юный поэт»[56].

Цель: выявить у ребёнка наличие способностей к стихосложению и представлений о понятии «рифма», «ритм», о составе поэтической строфы.

Материал: стихотворение А. К. Кобелевой «Хорошо жить»,

На доске написано стихотворение, слова и строки в котором перепутаны. (Слова написаны на карточках и магнитиками прикреплены к доске, у детей

есть возможность менять слова местами, передвигая карточки). На обратной стороне доски написан оригинал, верно, сложенное стихотворение.

Содержание: педагог предлагает детям определить нужные слова и расставить их в ритмической стихотворной форме с соблюдением рифм, акцентируя внимание на размере поэтической строфы, составе, связях между словами, ритме, рифме, смысле стихотворения, его соответствии теме занятия и ценности о которой идёт речь. Ребёнок определяет порядок слов и расставляет карточки со словами в нужном порядке. Объясняет свой выбор, называет рифмы. Даёт определения понятиям «рифма», «ритм», «смысл произведения», определяет ценность, о которой говорится в стихотворении, соотносит её с общей темой занятия.

№1.

- на жить хорошо свете А
- дружить в чудо и верить А
- здоровьем дорожить своим Б
- родителям быть подспорьем Б

1 - _____

2 - _____

3 - _____

4 - _____

Оригинал:

Хорошо на свете жить,

В чудо верить и дружить,

Дорожить своим здоровьем,

Быть родителям подспорьем. (автор Анна Кобелева)

Оценка умений ребёнка по результатам выполнения задания

«Юный поэт»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок активно и быстро определяет порядок слов в поэтической строфе, самостоятельно определяет порядок строф в четверостишии, развернуто отвечает на вопросы, чётко формулирует и объясняет свой выбор, называет слова рифмы, знает что такое рифма, даёт определение понятиям «рифма», «ритм», «смысл произведения» без помощи педагога, активно и с желанием включается в творческую деятельность, определяет ценность о которой говорится в стихотворении, соотносит её с общей темой занятия.	высокий
2 балла	Ребенок эмоционально включен в процесс, рассуждает и определяет порядок слов стихотворной строке с помощью дополнительных подсказок педагога, определяет порядок строф в четверостишии опираясь на помощь со стороны, по наводящим вопросам педагога отвечает на вопросы и называет слова рифмы, имеет представление о том, что такое рифма, даёт определение понятиям «рифма», «ритм», «смысл произведения» с помощью педагога, включается в творческую деятельность, благодаря подсказкам педагога определяет ценность о которой идёт речь в стихотворении.	средний
1 балл	Ребенок не проявляет интереса к заданию, не может установить порядок слов в стихотворной строке самостоятельно, порядок строк в стихотворении не определяет, отвечает на вопросы односложно. Не называет слова рифмы, не даёт определение понятиям «рифма», «ритм», «смысл произведения» даже с помощью педагога, включается в творческую деятельность без желания, не называет ценность, о которой идёт речь в стихотворении.	низкий

2. Диагностическое задание «Мое здоровье».

Цель: выявить уровень осознания ценности жизни и здоровья и уровень заботы о собственном здоровье.

Содержание: ребенку предлагается ответить на вопросы, отражающие тему ценности жизни и здоровья с помощью односложных ответов либо собственного развернутого ответа. Затем предлагается совершить самоанализ

и выставить баллы за ответы. За свой развёрнутый вариант ответа ребёнок ставит себе 3 балла, за каждый ответ «да» по 2 балла, за ответ «нет» 1 балл и подсчитывает сумму.

1. У меня не всегда хороший аппетит.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

2. После нескольких занятий у меня начинает болеть голова.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

3. Я быстро устаю.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

4. Я каждое утро делаю зарядку, потому что ценю своё здоровье.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

5. Я не занимаюсь спортом.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

6. В последнее время я несколько прибавил в весе.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

7. У меня часто кружится голова.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

8. Я стараюсь быть одетым по погоде.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

9. Слушаю маму, если она рекомендует одеть шарф, она мудрее, и я ценю ее заботу.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

10. У меня плохой сон, я часто не высыпаюсь.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

11. Я стараюсь вовремя отдохнуть, чтобы не переутомляться.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

12. Я каждое утро делаю зарядку.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

13. Я стараюсь правильно питаться, не переедать, но получать достаточно витаминов.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

14. Я берегу своё здоровье, и ценю этот дар.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

15. Знакомы ли вы с понятием «ценность» и видами жизненных ценностей?

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

16. Является ли ваша жизнь и здоровье духовной и нравственной ценностью?

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

Таблица 4

Оценка знаний ребёнка о собственном здоровье по результатам выполнения задания «Моё здоровье»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
От 34 до 42 баллов	Ребёнок активно и развернуто отвечает на вопросы, размышляет, делает выводы, приводит примеры, самостоятельно даёт определение понятиям «ценности», «жизненные ценности», называет виды ценностей определяет и правильно характеризует признаки здорового человека и не здорового, прослеживается позитивное и бережное отношение к жизни и здоровью.	высокий
От 20 до 32 баллов	Ребёнок чаще всего отвечает на вопросы односложно, долго думает, делает не всегда верные выводы, приводит не всегда подходящие примеры, даёт определение понятиям «ценности», «жизненные ценности», называет виды ценностей только с помощью педагога определяет и характеризует признаки здорового человека благодаря наводящим вопросам, прослеживается равнодушное отношение к жизни и здоровью.	средний
От 10 до 18 баллов	Ребёнок отвечает на вопросы только односложно, ленится и не хочет думать, делает не верные выводы, приводит не подходящие примеры, не даёт определение понятиям «ценности», «жизненные ценности», не называет виды ценностей даже с помощью педагога, не называет признаки здорового человека, прослеживается негативное отношение к жизни и здоровью.	низкий

3. Дидактическое задание «Рифмоллов»

Цель игры: научиться подбирать рифму, к слову.

Содержание: Педагог показывает детям карточку со словом, к которому нужно подобрать рифму, а дети по очереди подходят к бочонку в котором лежит рыба (из картона), на каждой рыбке с обратной стороны написано слово и те ребята, у которых слово рифмуется с тем, что у педагога на карточке подходят к педагогу и отдают свою рыбку. Педагог показывает ее всему классу, и дети вместе с педагогом проверяют действительно ли это слово рифма к предложенному. Затем к своему слову дети подбирают ещё несколько рифм.

Таблица 5

Оценка знаний ребёнка о собственном здоровье по результатам выполнения задания «Рифмоллов»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребёнок легко находит рифму, охотно участвует в игровой, творческой деятельности, быстро подбирает более 3 рифм к заданному слову.	высокий
2 балла	Ребёнок находит рифму с помощью педагога, по призыву педагога участвует в игровой, творческой деятельности, но не охотно, с трудом подбирает рифмы к заданному слову, не более 1-2.	средний
1 балл	Ребёнок не находит рифму, не желает участвовать в игровой, творческой деятельности, не может подобрать рифму к заданному слову.	низкий

4. Диагностическое задание «Угадай загадку».

Цель: выявить у ребёнка наличие представлений о родственных связях, нравственных качествах семьянина, о роли родного дома, в котором живет человек.

Содержание: задание проводится в форме соревнования и делится на два этапа. На первом этапе дети отгадывают загадки, запоминают их (те дети, которые отгадывают загадку первыми, получают, жетон). На втором этапе педагог предлагает детям объяснить смысл загадки, назвать нравственные качества человека, отношения или поступки, связанные с загадкой (те дети,

которые активно высказывают правильные суждения, получают дополнительные жетоны).

1. Самым ценным называем, бережем и дорожим,
Много в ней кто проживает, перечислить всех хотим:
Папа с мамой, дед и баба, дочери и сыновья,
Всех заботой окружаем, это дружная ... (семья).
2. Кто сильнее всех на свете? Кто научит нас пилить,
строить, топором рубить, огород копать лопатой?
Это сделает наш ... (папа).
3. Кто ласкает нас и нежит, кто нас кормит, любит, тешит?
На вопрос ответьте прямо – это ... (мама), наша ... (мама).
4. Кто трудился день и ночь, устали не зная?
Стал чуть стар, немного сед,
Это наш любимый ... (дед).
5. В гости мы бежим вприпрыжку, будем кушать пироги,
Блинчики, оладушки с печки нашей ... (бабушки).
6. Папа с мамой, сестры, братья, дядя с тетей, зять, сноха,
Дед и баба, крестный, сватья – это вся моя ... (родня).
7. Сердцу мил и очень дорог наш с тобой
Любимый ... (город).
8. Город весь исчерчен ими – маленькими и большими,
Дом стоит на ней и я, это – ... (улица) «МОЯ».
9. Все мы дружно в нем живем, украшаем, бережем,
К нему дорогу не забудем – это наш родимый ... (дом).
10. Это все мое родное – лес и горы, и поля,
Рек журчание, озера – это ... (Родина моя).

Количество правильных ответов равняется количеству жетонов. Педагог подсчитывает количество жетонов и фиксирует оценки по данному показателю.

Оценка знаний ребёнка по результатам выполнения задания

«Угадай загадку»

Количество жетонов одного этапа	Уровень	Общее количество жетонов после двух этапов	Уровень
0-3	низкий	0-6	низкий
4-7	средний	7-14	средний
8-11	высокий	15-22	высокий

По эмоционально-мотивационному критерию на констатирующем этапе были проведены следующие диагностические задания: «Доскажи словечко», «Подскажи словечко», «Семейные события», «Семейный альбом»

1. Диагностическое задание «Доскажи словечко».

Цель: выявить у ребёнка умения понимать и объяснять нравственный смысл народных пословиц о семье и семейных ценностях, сопоставлять смыслы предложенных пословиц, с собственным опытом и с содержанием произведений искусства.

Содержание. Педагог читает пословицу, детям необходимо объяснить смысл услышанной пословицы, назвать нравственные качества, отношения или нравственные поступки человека. Далее, педагог предлагает детям подобрать подходящие по смыслу к пословице знакомые сюжеты рассказов, сказок, мультфильмов, художественных фильмов, песен, картин художников (за каждый правильный выбор ребенок получает жетон).

Для того, чтобы закрепить материал педагог читает пословицу, конец пословицы не договаривает (дети вспоминают последнее слово в пословице или догадываются по смыслу. Те, кто ответил первыми, получают жетон).

1. «Вся семья вместе, так и душа на месте» (семья полная, дружная, все друг друга любят).

2. «Отец наказывает, отец и хвалит» (отец глава семьи, отец справедливый, отец всегда любящий).

3. «При солнышке тепло, при матушке добро» (любовь и нежность матери к детям, забота матери о детях).

4. «Сестра с сестрою, как река с водою» (неразлучность сестер, любовь сестер друг к другу).

5. «Любовь братская крепче каменных стен» (братская крепкая связь, крепкие верные взаимоотношения между братьями).

6. «В хорошей семье и хорошие дети растут» (крепкая, счастливая семья, дети в семье, мир в семье и согласие).

7. «У кого есть бабушка и дед, тот не ведает бед» (ценность дедушек и бабушек, уважение к старшим в семье, радость от общения с дедушкой и бабушкой).

8. «Порядок в комнате есть – хозяину честь» (трудолюбие, содержание дома в чистоте, обязанности по дому, порядок).

9. «И пылинка родного двора – золото» (любовь к родному дому, к месту, где родился и вырос).

10. «Где кто родился, там и пригодился» (любовь к Родине, служение Родине).

11. «Что летом уродится, то зимой сгодится» (трудолюбие, сбор урожая, попечение о достатке).

12. «Умелец да рукодельник и себе и людям радость приносит» (ручное дело с радостью, трудолюбие, рукоделие, забота о людях).

13. «В здоровом теле, здоровый дух» (бережное отношение к здоровью, как к телесному, так и к духовному, занятие спортом).

14. «Книга мала, да ума придала» (важность чтения, книголюбие).

15. «Не фамилия красит человека, а человек фамилию» (труд и творчество в семье, достижения человека, семейные достижения).

Педагог подсчитывает количество жетонов у каждого ребёнка, количество правильных ответов равняется количеству жетонов. Результаты

подсчитываются после каждого этапа в отдельности, а затем подсчитывается общее количество жетонов.

Таблица 7

Оценка умений ребёнка по результатам выполнения задания

«Доскажи словечко» Количество жетонов на первом этапе	Уровень	Общее количество жетонов для всего задания	Уровень
0-4	Низкий	0-8	Низкий
5-9	Средний	9-19	Средний
10-15	Высокий	20-30	Высокий

2. Дидактическое задание «Подскажи словечко»

Цели: закрепить умение подбирать рифмы к словам. Учить анализировать содержание стихотворения и устанавливать причинно-следственные связи в произведении.

Содержание. Задание выполняется в два этапа. На первом этапе педагог читает стихи, не договаривая слова рифмы. Дети должны подсказать нужное слово, обозначая с каким словом оно рифмуется. За каждое правильное слово даётся жетон. На втором этапе педагог задаёт вопросы по прочитанным поэтическим произведениям: о ком идёт речь? Какими признаками наделён человек? Какие действия он совершал? Какой вывод сделал автор, что хотел передать? За верные и развёрнутые ответы дети получают дополнительные жетоны.

1. Как люблю я нашу маму!

Я всеилен рядом (с ней)!

Злой волшебник мне нестрашен,

И не страшен (Бармалей).

Я смеюсь, и мама рада,

С мамой вечен наш (союз),

С мамой я не только жабу-

Крокодила (не боюсь!) (Г. Рубцова)

2. Мама! глянь-ка из окошка —

Знать, вчера недаром (кошка)

Умывала нос:

Грязи нет, весь двор одело,

Посветлело, (побелело) —

Видно, есть (мороз).

Не колючий, светло-синий

По ветвям развешан (иней) —

Погляди хоть ты!

Словно кто-то тороватый

Свежей, белой, пухлой (ватой)

Все убрал (кусты).

Уж теперь не будет спору:

За салазки, да и в (гору)

Весело бежать!

Правда, мама? Не откажешь,

А сама, наверно, (скажешь):

«Ну, скорей (гулять)!» (Афанасий Фет)

Подведение итогов. Подсчёт жетонов (один жетон – один балл).

Таблица 8

Оценка умений ребёнка по результатам выполнения задания «Подскажи словечко»

Количество жетонов на первом этапе	Уровень	Общее количество жетонов для всего задания	Уровень
0-3	Низкий	8-12	Низкий

Продолжение таблицы 8

4-9	Средний	10-15	Средний
10-13	Высокий	18-25	Высокий

3. Диагностическое задание «Кто быстрее?» (работа в группах)

Цель: закрепить умение находить рифмы, определять виды рифм.

Содержание: Педагог предлагает детям определить вид рифмы.

Перед детьми карточки с текстами, какая группа быстрее определит виды рифмы в них, и объяснит свой ответ та и получит жетоны.

1) Жил-был добрый Царь Матвей,

Жил с царицею своей

Он в согласье много лет,

А детей всё нет как нет. (парная)

2) Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя,

То как зверь она завоет,

То заплачет как дитя. (перекрёстная)

3) Я рос, как многие в глуши,

У берегов большой реки,

Где лишь кричали кулики,

Шумели глухо камыши. (опоясывающая)

Таблица 9

Оценка умений ребёнка по результатам выполнения задания «Кто быстрее?»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребёнок легко определяет виды рифм без помощи педагога. Самостоятельно объясняет свой выбор. Быстро и с желанием включается в деятельность.	высокий

2 балла	Ребёнок определяет виды рифм с помощью педагога. По наводящим вопросам объясняет свой выбор. Не охотно включается в деятельность.	средний
1 балл	Ребёнок не может определить виды рифм даже с помощью педагога. Не готов объяснить свой выбор. Пассивен, не желает включаться в деятельность.	низкий

4. Диагностическое задание «Семейный альбом».

Цель: выявить умения у ребёнка устанавливать причинно-следственные связи между событиями в истории своей семьи и истории страны, народа.

Материал: семейный фотоальбом педагога с фотографиями, отображающими различные семейные события, ситуации, интересные случаи семейной жизни (празднование дня рождения, сбор урожая, семейное путешествие, прогулка по городу, отдых на природе и т.п.), фотографии родственников в военной форме, родственников в костюмах, отражающих профессию или род занятий (медицинского работника, священнослужителя, участника студенческого строительного отряда и пр.).

Содержание: педагог показывает свой семейный фотоальбом и задает ребенку вопросы: «Интересно ли тебе узнать, кто и что запечатлено на моих фотографиях?», «Хочешь ли ты спросить меня, кто и что изображено на фотографиях в моем альбоме, какие события (ситуации, интересные случаи)?», «Что означает военная форма на этой старой фотографии?», «Есть ли в твоей семье родственники, воевавшие в Великой отечественной войне?», «На какую профессию указывает этот костюм?», «Какие профессии у твоих родственников?».

Оценка умений ребёнка по результатам выполнения задания

«Семейный альбом»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребёнок активно участвует в разговоре, задает вопросы педагогу о его родственниках, событиях из их жизни, проявляет интерес к изображенным на фотографиях сюжетам, связанным с историей своей страны, рассказывает о своих родственниках, событиях их жизни, в которых отражены события страны.	высокий
2 балла	Ребёнок проявляет желание высказаться, но затрудняется в формулировке вопросов, путается в пересказе событий из жизни своей семьи, сопоставляет события в стране с событиями в жизни своих родственников по наводящим вопросам педагога.	средний
1 балл	Ребёнок не проявляет желания (отказывается) задавать вопросы педагогу о его родственниках, не рассказывает о событиях из жизни своих родственников, не интересуется событиями, происходившими в истории страны.	низкий

5. «Сочини стихотворение, используя заданные слова».

Цель: определить интерес ребёнка к стихосложению, выявить умение сочинять на заданную тему.

Содержание: Педагог называет детям от 4 до 8 слов и определяет тему, каждый ребёнок должен придумать с ними стихотворение.

Тема: Осень. Слова: за окном, зонтом, листопад, рад.

Пожелтело за окном,

Лица скрыты под зонтом,

Снова в моде листопад,

Этой новости я рад! (Сочинили дети)

Оценка умений ребёнка по результатам выполнения задания «Сочини стихотворение, используя заданные слова»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребёнок активно и интересом включается в игровую деятельность. В процессе стихосложения легко фантазирует, пробует различные варианты, опираясь на предложенные	высокий

	слова. Самостоятельно сочиняет стихотворение, доволен результатом своей деятельности.	
2 балла	Ребёнок включается в игровую деятельность по настоянию педагога. В процессе стихосложения фантазирует, пробует различные варианты с предложенными словами, опираясь на помощь взрослого. Сочиняет стихотворение с помощью педагога, результатом деятельности не восхищается.	средний
1 балл	Ребёнок не желает включаться в игровую деятельность. В процессе стихосложения не пытается фантазировать, Сочинять стихотворение не пытается, к результатам деятельности равнодушен.	низкий

Диагностические задания по действенно-практическому критерию на констатирующем этапе: «Мир вокруг семьи, мир вокруг меня», «Семейные события» (автор заданий Е. Н. Бородина).

1. Диагностическое задание «Мир вокруг семьи, мир вокруг меня». (Разработка Бородиной Е.Н, задание модифицировано для детей младшего школьного возраста, добавлены поэтические сюжеты).

Цель: выявить у ребенка способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных и поэтических произведений с духовно-нравственной проблематикой. Материал: фрагменты картин русских художников с изображением ситуаций из жизни семьи (Ф.Г. Солнцев «Крестьянское семейство перед обедом», В.Е. Маковский «В жаркий день», В.А. Тропинин «За прошивками», М.В. Нестеров «За вышиванием. Портрет Е.П. Нестеровой», Б.М. Кустодиев «Утро», К.Е. Маковский «Сенокос», Н.Ф. Новиков «Картошка». Стихи о семье Кобелевой А. К. «Уборка», «Два брата», «Младший брат», «Ради маминой улыбки».

Содержание: педагог предлагает ребенку рассказать о том, какие дела или события запечатлел художник в своем произведении. При составлении рассказа ребенок может использовать примеры с ситуациями из жизни своей семьи.

Оценка умений ребёнка по результатам выполнения задания

«Мир вокруг семьи, мир вокруг меня»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок самостоятельно составляет рассказ о том, что видит на картине, приводит примеры из жизни своей семьи. Приводит алгоритм деятельности членов своей семьи, отвечает на все вопросы педагога, характеризует признаки семьи в действиях и деятельности, дает оценку ценности семейным традициям.	высокий
2 балла	Ребенок с помощью педагога составляет алгоритм деятельности членов семьи, частично характеризует признаки семьи в действиях и в деятельности. При помощи дополнительных вопросов педагога рассказывает о событиях своей семьи.	средний
1 балл	Ребенок не выделяет признаки семьи даже с помощью педагога, не проявляет интереса к произведениям русских художников.	низкий

2. Диагностическое задание «Семейные события».

Цель: выявить представления ребёнка о семейных традициях, умение рассказать о сложившихся традициях в своей семье, о достижениях семьи.

Материал: фрагменты репродукций русских художников, в сюжете которых изображены значимые семейные события (например, А. Корзухин «Бабушкин праздник», К. Савицкий «Отец», С. Грибков «Благословение на свадьбу», Б.М. Кустодиев «На Волге», Б.М. Кустодиев «Девочка в розовом платье», Ю. Кугач «Дед и внук», Ю. Кугач «В семье. Первые шаги», А. Ржевская «Веселая минутка», И. Куликов «Убор невесты», И. Тупылев «Крестины» и т.д.); фотографии значимых событий, происходивших в семье ребёнка (которые ребёнок подготовил совместно с родителями и принес заранее).

Содержание: педагог выясняет у ребёнка, о каких событиях в семье рассказывают фотографии, которые он принес на занятие, просит пояснить значимость и важность событий, запечатленных на фотографиях. Затем педагог предлагает рассмотреть репродукции русских художников и

сопоставить события, происходящие на картинах и фотографиях. Педагог делает акцент на традициях и ценностях семьи. Напоминает ребенку о важности семейной памяти, о том, что фотографии нужно хранить в «Семейном альбоме». Затем предлагает ребенку рассказать о самых значимых событиях, запечатленных на фотографиях (с помощью наводящих вопросов).

Таблица 13

Оценка умений ребёнка по результатам выполнения задания

«Семейные события»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок проявляет интерес к произведениям художников, с удовольствием описывает события, которые видит на картинах, быстро находит взаимосвязь между событиями на картинах и событиями, запечатленными на семейных фотографиях, проявляет желание подробно рассказать о них.	высокий
2 балла	Ребенок проявляет желание рассказать о событиях, запечатленных на картинах художников и на семейных фотографиях, но затрудняется в самостоятельных рассуждениях, составляет рассказ при поддержке педагога.	средний
1 балл	Ребенок не проявляет желания рассказывать, затрудняется пересказать события, запечатленные на картинах и фотографиях, на наводящие вопросы педагога не реагирует, отвлекается.	низкий

Таблица 14

Карта-таблица по соотношению уровня сформированности духовно- нравственных ценностей у детей и количества баллов, полученных в результате выполнения представленных авторских диагностических заданий по трем критериям

Критерии формирования духовно-нравственных ценностей	Высокий уровень, количество баллов	Средний уровень, количество баллов	Низкий уровень, количество баллов
Когнитивный	24-36	12-22	3-10
Эмоционально-мотивационный	26-40	14-27	4-12
Действенно-практический	14-19	6-11	3-6
Общее количество баллов	64-75	32-60	10-28

В сводной карте-таблице видно, что каждому критерию соответствует свое приблизительное количество баллов, позволяющих определить уровень сформированности духовно-нравственных ценностей по результатам выполнения авторских диагностических заданий по трем критериям. При подсчете баллов мы руководствовались принципом «в пользу ребенка». При педагогической диагностике карты-таблицы заполнялись на каждого ребенка индивидуально на констатирующем и итоговом этапах диагностики, такая форма регистрации результатов диагностики помогала проследить развитие каждого ребенка в динамике.

Важнейшим итогом в формировании духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста становится богатая, грамотно изложенная речь. Это для них и средство общения, и средство познавательной деятельности, а также и регулятор поведения. У детей обогащается словарный запас, они могут самостоятельно объяснить переносный смысл пословиц и поговорок, охарактеризовать предмет, могут с уверенностью высказывать и обосновать свои предположения, дать собственную нравственную оценку герою художественного или поэтического произведения.

Количественные результаты сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста по когнитивному критерию представлены в таблице.

Таблица 15

Количественные результаты сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста по когнитивному критерию на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
16	9	6	1
100%	57%	36%	7%

По данным, представленным в таблице 10, получены следующие результаты диагностики по когнитивному критерию: 57% детей показали

высокий уровень. Это говорит о том, что дети активны при ответах, инициативны в рассуждениях, самостоятельно отвечают на вопросы педагога. Они ориентируются в основных понятиях. Самостоятельно находят рифмы, сочиняют двустишия и четверостишия. Осознают ценность жизни, здоровья, родителей, семьи в целом. Понимают важность бережного отношения к своему здоровью и здоровью своих родных. Называют, всех кто входит в состав их семьи, устанавливают родственные связи между ее членами. Самостоятельно называют любимые вещи членов своей семьи. Определяют себя как членов семьи, понимают важность семьи для человека, знают и называют семейные ценности и традиции, могут привести примеры из истории своей семьи, говорящие о добрых и теплых отношениях внутри семьи. Эти дети первыми отвечали на вопросы и более полно аргументировали свои ответы.

Дети, показавшие высокий уровень сформированности духовно-нравственных ценностей по когнитивному критерию, проявляли активность в художественно-поэтической деятельности: с желанием подбирали рифмы и сочиняли стихи, наделяя их заданным темой занятия смыслом, рисунки этих детей отличались выразительностью, содержательностью и отражали умения и навыки работы с разными материалами. Эти дети проявили интерес, эмоциональную отзывчивость к поэтическим произведениям известных авторов с духовно-нравственной проблематикой. Дети обладают значительным багажом художественных впечатлений, связанных с образами художественного слова и классического искусства (произведений русской живописи, музыки, литературы), они могут пересказать и прокомментировать увиденное или услышанное. Дети знакомы с множеством пословиц и поговорок о семье и семейных ценностях. Дети владеют начальными навыками эмоционально-ценностного восприятия и наглядно-образного мышления, комментируют свои эмоции и впечатления, полученные при восприятии поэтических и художественных произведений, высказать свои

суждения о содержании услышанного или увиденного произведения, могут сопоставить полученные впечатления со знакомыми им явлениями, событиями из собственной жизни и жизни членов своей семьи.

Средний уровень. 36% детей младшего школьного возраста показали средний уровень, это означает, что эти дети с помощью педагога справляются с поставленными задачами, но недостаточно активны и инициативны в высказываниях. Знают и понимают, важность жизни и здоровья всех членов семьи и своей собственной. Дети знают кто входит в состав их семьи, перечисляют ее членов, устанавливают связь между ними, но нуждаются в помощи, дополнительных вопросах и поддержке педагога в своих рассуждениях. С помощью наводящих вопросов дают определения основным понятиям, таким как ценность, рифма, ритм, смысл произведения, называют виды рифм, называют духовные ценности жизни, могут рассказать о традициях в своей семье, выделяют и называют некоторые любимые вещи членов семьи, их род занятий. У этих детей ограничен круг художественных впечатлений, связанных с образами – носителями духовно-нравственных ценностей, проявление любознательности и позитивной эмоциональной реакции к произведениям искусства (стихам, картинам) с духовно-нравственной проблематикой сочетается с недостаточной инициативностью и эмоциональной вовлеченностью в выражение своих чувств в высказываниях и в творческих заданиях. Впечатления, полученные при восприятии поэтических и художественных произведений, могут выразить с помощью наводящих вопросов педагога. Не могут самостоятельно осмыслить и сформулировать эмоциональное содержание художественного образа в поэтическом произведении или художественном, связать сюжет произведения с личным опытом или опытом семьи. С диагностическими заданиями справляются при дополнительном побуждении и разъяснении педагога.

Низкий уровень: 7% детей показали низкий уровень, что указывает на недостаточный уровень сформированности духовно-нравственных

ценностей. Эти дети пассивны, их ответы кратки, они не проявляют заинтересованности. Затрудняются в высказываниях даже при помощи педагога. Затрудняются в поиске рифмы, не могут сочинить двустишие. Не могут дать определения основным понятиям, не осознают важности сохранения жизни и здоровья, не могут назвать и охарактеризовать ценности и традиции своей семьи, даже при дополнительной помощи педагога, не устанавливают последовательность событий в развитии семьи. Произведения с духовно-нравственной проблематикой не вызывают интереса, художественные впечатления в этой сфере фрагментарны, поверхностны или отсутствуют вообще. Дети не проявляют эмоциональной отзывчивости к поэтическим и художественным образам с духовно-нравственной проблематикой, отвлекаются при восприятии произведений, переключаются на занятия своими делами. Пассивны в обсуждении тем, связанных с жизнью, здоровьем, родителями, семьёй, семейными традициями, не стремятся к осмыслению поэтических и художественных образов на эту тему, затрудняются связывать сюжет произведения с личным опытом или опытом семьи, уходят от ответов на вопросы педагога.

Представим результаты диагностики сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста по когнитивному критерию в диаграмме.

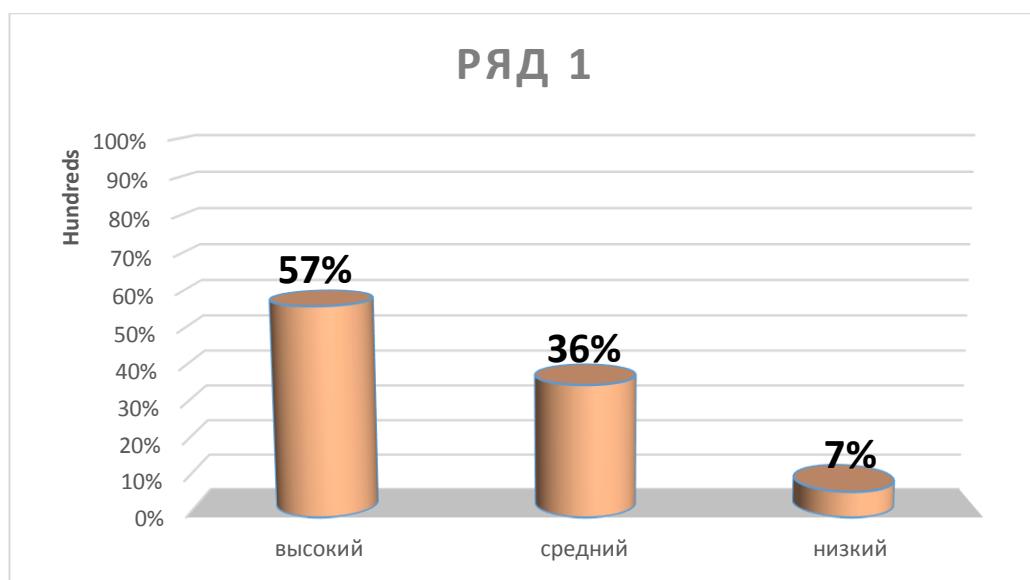


Рис. 1. Сравнительная диаграмма уровней сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста по когнитивному критерию на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Рассмотрим и проанализируем результаты педагогической диагностики.

Таблица 16

Сформированность духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы по эмоционально-мотивационному критерию

Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
16	10	4	2
100%	61%	29%	10%

Высокий уровень по эмоционально-мотивационному критерию сформированности духовно-нравственных ценностей показали 61% детей младшего школьного возраста. Эти дети проявляли устойчивое желание участвовать в беседе с педагогом, в художественно-поэтической деятельности, играх и заданиях, рассказывать о прошлом, настоящем семьи, о семейных традициях, делиться впечатлениями, отвечать на вопросы, дополнять рассказ педагога своими впечатлениями. Дети по собственной инициативе

рассказывали о главных жизненных ценностях, об отношении к жизни и здоровью, о значимых семейных событиях, о родителях, объясняли значимость традиций в жизни семьи, самостоятельно обращались с дополнительными вопросами к педагогу. Дети проявляли эмоциональную отзывчивость к поэтическим и художественным образам с духовно-нравственным содержанием, сопереживали героям произведений, активно выражали свое отношение к ним в высказываниях и при выполнении творческих заданий, могли дать характеристику содержанию художественного и поэтического произведения, дать оценку действиям героев, высказать свое суждение, связать сюжет произведения с событиями в своей семье, сопоставить с событиями своей жизни, своей семьи. Дети умеют выразить свои впечатления, сопереживание героям произведений, выражение к ним своего отношения в художественно-поэтической деятельности. Стихи и рисунки детей отличаются выразительностью, содержательностью, законченностью. Они спешат рассказать о том, кого или что нарисовали, кому посвятили свои первые строчки, объясняют смысл своего стихотворения, дополняют рисунок комментариями.

Средний уровень показали 29% детей младшего школьного возраста. Этим детям требуется постоянная помощь и поддержка в рассуждениях, в выполнении творческих заданий. С помощью наводящих вопросов и дополнительных пояснений они могут рассказать о своём отношении к жизни и здоровью, о способах его сохранения, о родителях, о событиях в своей семье, занятиях, увлечениях родных и близких людей, провести аналогии между поступками героев поэтических и художественных произведений и собственными поступками, поступками родных людей. В творческих заданиях не проявляют особой инициативности, часто копируют действия других детей, заимствуют у других сюжеты стихов и рисунков.

Низкий уровень сформированности духовно-нравственных ценностей по данному критерию был выявлен у 10% детей. Дети не проявляют

интереса к обсуждению тем, связанных с жизнью и здоровьем, с родителями и семейными традициями, не могут вспомнить состав своей семьи, занятия и увлечения родных и близких людей, не могут связать события, запечатленные в художественных и поэтических произведениях, с личным опытом. Дети не проявляют интерес к художественно-поэтической деятельности как способу выражения своих нравственных чувств, в проблемных игровых ситуациях переключаются на занятия своими делами, отказываются от общения и совместных обсуждений тем, связанных с жизнью, здоровьем, родителями, семьей, проявляют эмоциональную замкнутость, пассивность, непослушание.

Представим результаты педагогической диагностики сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста по эмоционально-мотивационному критерию на рисунке 2:

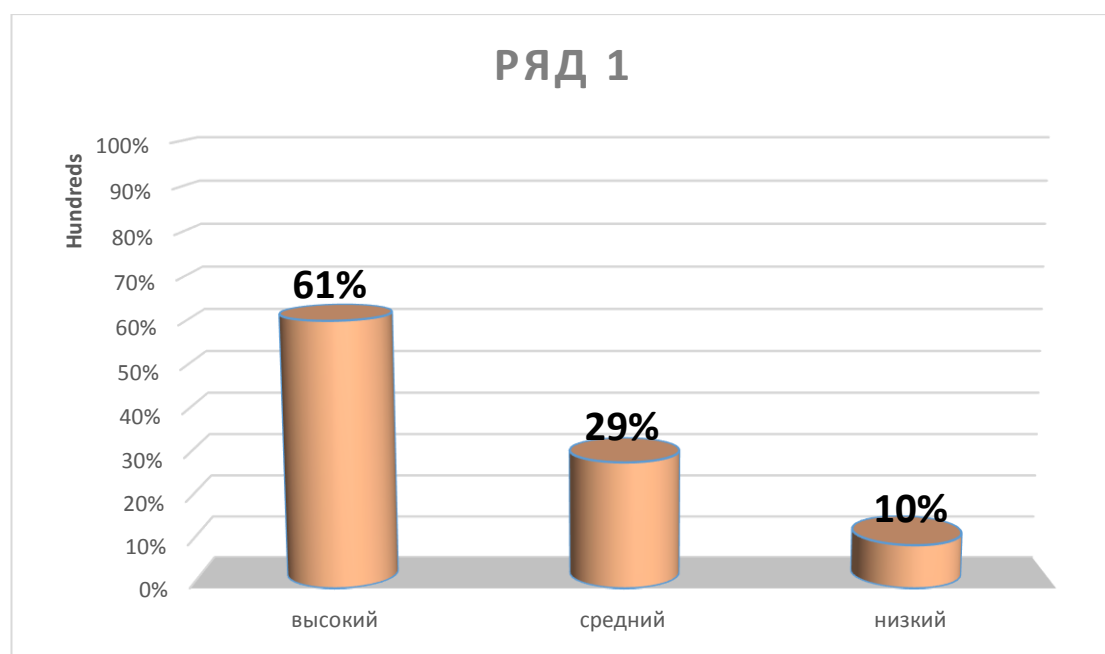


Рис. 2. Сравнительная диаграмма уровней сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста по эмоционально-мотивационному критерию на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

В представленной диаграмме наглядно видно, что на констатирующем этапе результаты диагностики по эмоционально-мотивационному критерию указывают на то, что большинство детей младшего школьного возраста (9-10 лет) начинают понимать свое место в мире, у них сформирована внутренняя позиция, они начинают осознавать и обобщать свои переживания. Наблюдение за окружающим миром достаточно целенаправленно и осознанно. Дети уже очень активны в эмоциональных и личностных проявлениях и предпочтениях. Эмоциональные переживания вполне осмысленны, дети различают чувства радости, стыда, гордости. В процессе восприятия художественных и поэтических произведений дети способны откликаться на произведения, которые им понятны, в которых передаются понятные чувства, эмоции и отношения. Дети хорошо ориентируются в контрастных нравственных категориях: «добро и зло», «правда и ложь», «красивый и безобразный (поступок)», понимают сакральность таких ценностей как жизнь, здоровье, отношения с родителями и пр. Дети имеют относительно богатый опыт общения с внешним миром, обладают способностью анализировать действия и поступки как свои, так и других людей.

Рассмотрим и проанализируем результаты педагогической диагностики сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы по действенно-практическому критерию.

Таблица 17

Сформированность духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы по действенно-практическому критерию

Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
16	9	4	3
100%	55%	33%	12%

Высокий уровень по действенно-практическому критерию показали 55% детей младшего школьного возраста (9-10 лет). Дети проявили способность к пониманию ценностно-смыслового содержания поэтических и художественных произведений с духовно-нравственной проблематикой, умение провести аналогии между поступками героев поэтических и художественных произведений и собственными поступками, а также поступками родных людей. Способны к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятии и выражению собственной духовно-нравственной позиции в художественно-поэтической деятельности. Дети стремятся участвовать в творческих работах на духовно-нравственные темы, проявляют творческую инициативу, вносят оригинальные дополнения в сюжеты изобразительных композиций, сочиняют двустишия и четверостишия сохраняя смысл стихотворения, не нарушая заданной темы.

Средний уровень по данному критерию был выявлен у 33% детей младшего школьного возраста (9-10 лет). Этим детям требуется постоянная помощь и поддержка педагога в рассуждениях и выполнении творческих заданий. С помощью наводящих вопросов и дополнительных пояснений они могут раскрыть ценностно-смысловое содержание художественных и поэтических произведений с духовно-нравственной проблематикой, провести аналогии между поступками героев художественных и поэтических произведений и собственными поступками, а также поступками родных людей. Однако в творческих заданиях и в проблемных игровых ситуациях на занятии не могут выразить собственную позицию, часто повторяя действия и суждения других детей.

Низкий уровень сформированности духовно-нравственных ценностей по действенно-практическому критерию был выявлен у 12%. Дети не проявляют интереса к обсуждению тем, связанных с духовно-нравственной проблематикой. Уклоняются от ответов на наводящие вопросы педагога о ценностно-смысловом содержании художественных и поэтических

произведений, аналогиях между поступками героев художественных и поэтических произведений и собственными поступками, а также поступками родных людей. Дети не проявляют интерес к художественно-поэтической деятельности как способу выражения своих чувств, мыслей и своей позиции, не желают участвовать в творческих работах, переключаются на занятия своими делами, проявляют непослушание.

Представим результаты диагностики сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста по действенно-практическому критерию на рисунке 3:

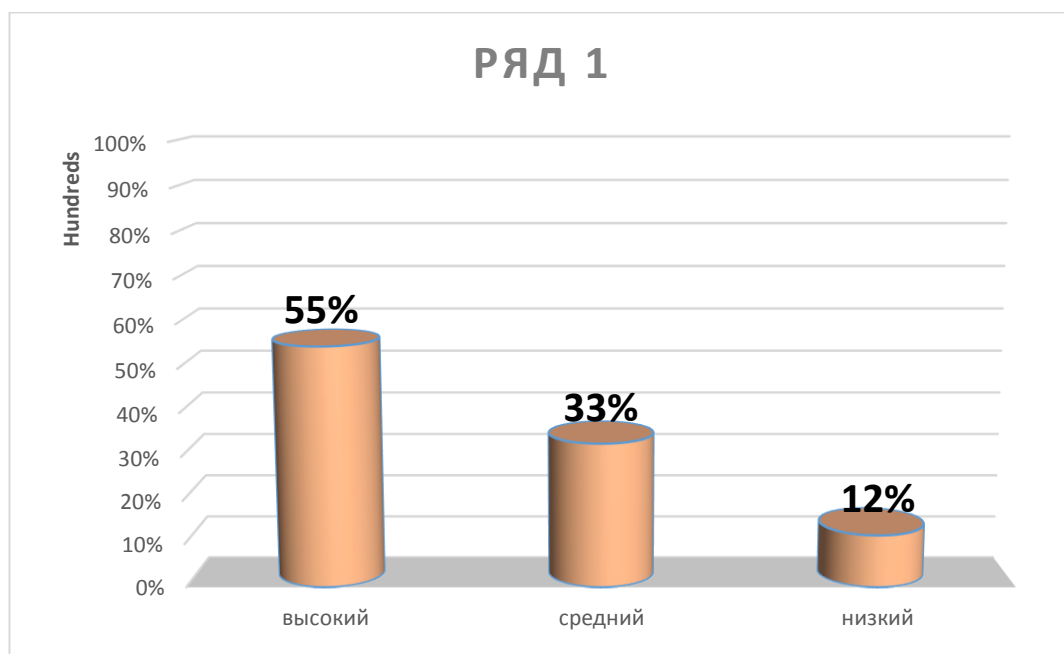


Рис. 3. Сравнительная диаграмма уровней сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста по действенно-практическому критерию на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

В представленной диаграмме наглядно видно, что на констатирующем этапе результаты диагностики по действенно-практическому критерию указывают на то, что поведение ребёнка 9-10 лет является осознанным во все сферах жизни. Ребёнок осознает отношение к себе со стороны окружающих

людей, отношения окружающих между собой, он способен оценить результат собственной деятельности, его ценностные выборы устойчивы. Ребёнок вполне осознанно совершает нравственный выбор, не только в моделируемой или воображаемой ситуации, но и в реальной жизни. Склонен анализировать свой нравственный опыт, прислушивается к оценкам и замечаниям взрослых. Прогностическая функция мышления активно развивается и позволяет ребенку видеть события и свои действия в перспективе. В художественно-поэтической деятельности дети могут изобразить задуманное, как в словесной творчестве (в стихах), так и в изобразительном (с помощью рисунка), продукты творчества отличаются выразительностью, законченностью и осмысленностью. У детей сформированы речевые образы и навыки, что выражается в художественно-поэтической деятельности. В целом результаты педагогической диагностики на констатирующем этапе опытно-поисковой работы оказались не достаточными по всем выделенным критериям и показателям сформированности духовно-нравственных ценностей. В то же время диагностические задания выявили интерес у большинства детей к темам о жизни и здоровье, как духовно-нравственных ценностях, о родителях и семье, как духовно-нравственных ценностях, к темам семейных ценностей, теме культурных традиций и праздников, историческим событиям Родины. Можно предположить, что целенаправленная педагогическая деятельность в этом направлении будет способствовать формированию духовно-нравственных качеств личности ребёнка, развитию эмоционально-мотивационной сферы у детей младшего школьного возраста.

2.2. Содержание опытно-поисковой работы по формированию духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности

Анализ результатов педагогической диагностики начального этапа опытно-поисковой работы и основные выводы послужили главным условием для опытно-поисковой работы на содержательном этапе. Цель формирующего этапа опытно-поисковой работы – проверка эффективности авторской методики по стихосложению и программы «Горлица» по формированию духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности. Авторская программа «Горлица» включает в себя цикл занятий, состоящих из последовательно реализуемых этапов с соответствующим содержанием, формами и методами.

Форма занятий: Внеурочная деятельность детского объединения «Познайка».

База: реализация программы на базе Духовно-просветительского центра «Каменский», г. Каменск-Уральский.

Авторская программа «Горлица» состоит из двух блоков.

Первый блок программы «Жизнь и здоровье как величайшие духовно-нравственные ценности» состоит из пяти занятий: «Жизнь и здоровье – дар человеку»

Первый блок программы состоит из пяти занятий:

1. «Жизнь и здоровье – дар человеку» (Занятие знакомство с ценностью (жизнь, здоровье), чтение стихов известных авторов по данной теме).
2. «Как написать в стихах, о том, что ценно» (Технология стихосложения, раскрываем понятия рифма, виды рифмы, ритм, смысл...)
3. «Дорогу юному поэту» (Сочиняем стихи по данной теме, рисуем иллюстрацию)

4. «Мой друг художник и поэт» (Сочиняем стихи по данной теме, рисуем иллюстрацию)

5. Литературная гостиная «Слово о жизни» (Литературная гостиная, презентация авторский стихов детей, обмен впечатлениями, анализ, самоанализ, участие родителей).

Таблица 17

План занятия

Этап	Временной ресурс
Организационный (Оргмомент)	5 минут
Мотивационно-целевой	5 минут
Деятельностный (Основная часть)	25 минут
Кульминационный (Заключительная часть)	15 минут
Итоговый (Итог занятия, рефлексия)	10 минут

Цель первого блока программы: формировать ценностное отношение жизни и здоровью у детей младшего школьного возраста.

Задачи первого блока программы:

- образовательные: расширить и углубить знания детей младшего школьного возраста о духовных и нравственных аспектах ценности жизни и здоровья; познакомить с поэтическими произведениями о жизни и здоровье; познакомить с понятиями рифма, ритм, смысл произведения, расширить словарный запас; учить детей излагать свои мысли в стихотворной форме на заданную тему;
- развивающие: развивать речевую деятельность, самостоятельность, креативность, творческие способности обучающихся;

– воспитательные: способствовать воспитанию высокого чувства ответственности за собственную жизнь и здоровье, глубокого его осознания на примере поэзии известных авторов и собственного творчества.

Планируемые результаты:

– личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности ребёнка младшего школьного возраста, воспитание уважительного отношения к жизни и здоровью других людей и своей собственной.

– метапредметные: умение определять ценность, умение подбирать рифму, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать в группе; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать.

– предметные: понимание связи литературных поэтических произведений с темой занятия, выявление заложенных в них духовных и нравственных ценностей; умение анализировать литературное поэтическое произведение; умение создавать устные монологические высказывания; понимание образной природы словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

Второй блок программы «Родители как духовно-нравственная ценность. Семья- источник радости и счастья».

Второй блок программы состоит из пяти занятий:

1. «Я счастлив с родителями! Семья моя ценность» (Занятие знакомство с ценностью (родители, семья), чтение стихов известных авторов по данной теме).

2. «О тех, кто дороги в стихах» (Технология стихосложения, раскрываем понятия рифма, виды рифмы, ритм, смысл...)

3. «Могу стихами говорить о маме и о папе» (Сочиняем стихи по данной теме, рисуем иллюстрацию)

4. «Я вам пишу мои родные...» (Сочиняем стихи по данной теме, рисуем иллюстрацию)

5. «Литературная гостиная – стихами о любимых» (Литературная гостиная: слушаем, делимся впечатлениями, анализируем. Участие родителей.)

План занятия соответствует первому блоку.

Цель второго блока программы формировать ценностное отношение к родителям и семейному счастью у детей младшего школьного возраста.

Задачи второго блока программы:

- образовательные: расширить и углубить знания детей младшего школьного возраста о духовных и нравственных аспектах ценности семьи; познакомить с поэтическими произведениями о родителях и семейных традициях; познакомить с понятиями рифма, ритм, смысл произведения, расширить словарный запас; учить детей излагать свои мысли в стихотворной форме на заданную тему;

- развивающие: развивать речевую деятельность, самостоятельность, креативность, творческие способности обучающихся;

- воспитательные: способствовать воспитанию высокого чувства любви к родителям и ответственности за свою семью, глубокого осознания этих чувств на примере поэзии известных авторов и собственного творчества.

Планируемые результаты:

- личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности ребёнка младшего школьного возраста, воспитание уважительного отношения к родителям и другим членам семьи;

- метапредметные: умение определять ценность, умение подбирать рифму, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать в группе; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать;

– предметные: понимание связи литературных поэтических произведений с темой занятия, выявление заложенных в них духовных и нравственных ценностей; умение анализировать литературное поэтическое произведение; умение создавать устные монологические высказывания; понимание образной природы словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

На мотивационно-целевом этапе занятий первого и второго блока – ставилась задача формирования эмоционально-положительного отношения к поэтическому слову и художественным образам – носителям духовно-нравственных идей и ценностей. Оптимальными для эмоционального погружения детей в мир художественных образов и поэтического слова – носителей духовно-нравственных ценностей– на первом блоке программы мы определили следующие темы занятий: «Жизнь и здоровье – дар человеку», «Как написать в стихах, о том, что ценно», «Дорогу юному поэту», «Мой друг художник и поэт», «Слово о жизни» и др.; на втором блоке программы - « Кто быстрее», «Угадай загадку», «Семейные события». На занятиях ребёнок эмоционально включен в переживание событий, связанных с жизнью, здоровьем близких, дорогих и самых родных людей на занятиях первого блока, и связанных с родителями, семьёй, семейными ценностями и событиями на втором блоке программы. Поэтические произведения, посвященные теме занятий помогают ребенку соотнести опыт эмоциональных отношений к своему здоровью и здоровью близких, к ценности жизни с опытом и мироощущением известных авторов, проникнуться чувством важности и значимости любой жизни на земле, осознать ценность телесного и духовного здоровья на первом блоке программы. На втором блоке художественные произведения, посвященные образам семьи, отцовства, материнства, помогают ребенку соотнести опыт эмоциональных отношений в своей семье с опытом и культурными традициями своего народа, проникнуться чувством важности и значимости для человека родственных

связей, привязанности к родному дому, семье. Художественно-поэтическая деятельность направлена на образно-игровое включение детей в духовно-нравственную проблематику, активизацию в эмоционально-чувственном опыте детей ценностных представлений о жизни и здоровье близких людей, окружающих, развитие эмоциональной отзывчивости к художественно-поэтическим образам-ценностям, к ценности слова, способного передать чувства заботы, сопереживания, любви. На мотивационном этапе каждого занятия идёт накопление детьми художественно-образных и словесно-образных представлений об окружающем мире, о важности сохранения жизни и здоровья, а также приемов игрового взаимодействия с этими художественными и поэтическими образами, в процессе выполнения творческих заданий. Темы занятия, связанные с духовно-нравственной проблематикой, раскрываются в материале различных искусств: стихах известных авторов, в картинах художников, иллюстрирующих стихотворение, музыкальный сюжет сопоставляется с сюжетом литературного произведения и т.д.

Художественно-поэтическая деятельность детей организуется по такому же принципу – как иллюстрации сюжетов стихов или самих поэтических произведений различными средствами словесной и художественной выразительности (рифма, ритм, слово, образ, мелодия, рисование, иллюстрация музыкального или поэтического сюжета, игровая театрализация и пр.). При этом творчество детей проявляется лишь в кратких, заранее продуманных педагогом эпизодах художественно-поэтической деятельности. В основном на первом этапе дети следуют рекомендациям педагога в сочинении своих первых поэтических строчек, иллюстрирующих сюжетов. Для того чтобы импровизировать, придумывать собственный сюжет, самостоятельно находить нужные образы, слова, сохраняя смысл стихотворения, необходимо иметь определенный опыт и владеть набором средств словесной выразительности и богатый словарный запас. Поэтому дети

чаще всего опираются на идеи педагога или родителей советуясь с ними о том написать, как правильно выразить свою мысль и тд. В это момент происходит накопление детьми такого словесного и художественно-игрового багажа. Приведем в пример творческое задание «Юный поэт» для детей (в рамках темы «Дорогу юному поэту»).

Цель задания: выявить у ребёнка наличие способностей к стихосложению и представлений о понятии «рифма», «ритм», о составе поэтической строфы, раскрыть тему ценности жизни в поэтическом произведении.

Материал: стихотворение А. К. Кобелевой «Хорошо жить»,.

Хорошо на свете жить,

В чудо верить и дружить,

Дорожить своим здоровьем,

Быть родителям подспорьем. (автор Анна Кобелева)

На доске написано стихотворение, слова и строки в котором перепутаны. (Слова написаны на карточках и магнитиками прикреплены к доске, у детей есть возможность менять слова местами, передвигая карточки). На обратной стороне доски написан оригинал, верно, сложенное стихотворение.

Содержание: педагог предлагает детям определить нужные слова и расставить их в ритмической стихотворной форме с соблюдением рифм, акцентируя внимание на размере поэтической строфы, составе, связях между словами, ритме, рифме, смысле стихотворения, его соответствии теме занятия и ценности о которой идёт речь. Ребёнок определяет порядок слов и расставляет карточки со словами в нужном порядке. Объясняет свой выбор, называет рифмы. Даёт определения понятиям «рифма», «ритм», «смысл произведения», определяет ценность, о которой говорится в стихотворении, соотносит её с общей темой занятия.

При погружении в тему большое значение уделялось словарной работе. Необходимо и важно раскрыть ребенку смысл и содержание основных

понятий, связанных с техникой стихосложения и духовно-нравственной проблематикой, освоением содержания переживаемых нравственных чувств, заложенных в строках четверостишия (любовь к родителям и родственникам, дабы быть им подспорьем, то есть помощником, доброжелательность, добросердечие, милосердие и сострадание, заботливость, ответственность, честность, внимательность, трудолюбие, терпеливость, бережливость, добросовестность, нежность, щедрость, усердие, почитание старших, послушание, веру и пр.). Все эти слова выражают смысл строчек, ведь именно этими качествами надо обладать чтобы истинно верить, по-настоящему уметь дружить и дорожить, жить так чтобы приносить радость своим близким людям. Через словарную работу обогащается образный мир ребёнка, формируются основы нравственных представлений.

Примером подобной работы является творческое задание «Сочини стихотворение». Дети сочиняли стихи и рисовали к ним иллюстрации в течение двух занятий, лучшие из них были представлены на пятом занятии в ходе литературной гостиной. В выполнение этого задания вовлекались родители. В качестве домашних заданий родители вместе с детьми продумывали сюжет иллюстрации к стихотворению ребёнка, возможную презентацию стихотворения и иллюстрации (открытка, любительский видеофильм), сами принимали участие в литературной гостиной. Наиболее частым домашним заданием было совместное завершение начатой ребёнком на занятии творческой работы. Родители помогали ребёнку выучить завершить рисунок, подобрать пословицы, поговорки, поэтические тексты по изучаемой теме, найти рифмы (тренировочный момент), собрать стихи. Подобные домашние задания нередко объединяли всю семью: сюжеты обсуждались, по пожеланиям членов семьи предлагались идеи. Совместная деятельность по выполнению домашних заданий приносила удовольствие не только самому ребёнку, но и родителям, многие из которых с увлечением включались в творческий процесс [58].

При обращении к произведениям искусства преимущественно использовались следующие методы: демонстрации поэтических и художественных произведений, эмоционального погружения, контрастности словесных образов, эмоциональной драматургии занятия.

Метод демонстрации художественных и поэтических произведений. Основное назначение метода состоит в обогащении эмоционально-образного опыта ребенка при восприятии художественных и поэтических произведений – носителей духовно-нравственных ценностей.

Метод эмоционального погружения связан с проживанием ребенком ролей «поэт» и «слушатель», «художник» и «зритель» при восприятии произведения и соучастия в его сюжете через художественно-поэтическую деятельность позволяет ребёнку эмоционально пережить смыслы произведения и выразить свои переживания в действии.

Метод «вживания» и «проживания». Когда детям предлагается представить себя на месте другого человека, прочувствовать его переживания в той или иной ситуации, почувствовать и понять его).

Метод смыслового видения. Дети стараются увидеть скрытый смысл произведения и проанализировать его.

Метод эмоциональной драматургии связан с выстраиванием эмоциональной структуры занятия (кульминаций, разрядок, эмоциональных «волн») и направлен на развитие эмоциональной восприимчивости ребёнка, поддержание его интереса к духовно-нравственной проблематике художественных и поэтических произведений.

Деятельностный этап занятий – был направлен на формирование и развитие у детей умений проявлять и выражать свои чувства к воспринимаемым образам в художественно-поэтической деятельности. Тематика заданий мотивировала детей к самовыражению в художественно-поэтической деятельности: «Рифмоллов», Собери загадку», «Здоровье в каждой букве» на первом блоке программы; «Доскажи словечко», «Семейный

альбом», «Мир моей семьи, мир вокруг меня» (задания разработаны Бородиной Е.Н) на втором блоке программы. На основном (деятельностном) этапе художественно-поэтическая деятельность детей связана не только с сюжетами, но и с творческими проявлениями, выражающими отношение детей к этим сюжетам. Усложняются виды художественно-поэтической деятельности: вводятся работы в группах, дети сами создают формулируют, создают, анализируют. Синкретическая природа художественно-поэтической деятельности, органичная связь звуковых, двигательных, зрительных, тактильных ощущений со словом расширяет ее воспитательные возможности. Авторские поэтические тексты современных и классических произведений для детей, положенные в основу художественно-поэтической игры, становятся своеобразным «понятийным материалом», который в доступной и привлекательной для ребёнка образной форме раскрывает содержание духовно-нравственных ценностей [25].

На данном этапе в работе с детьми преобладали методы диалогового обсуждения, самовыражения, сотворчества, метод подражания. Метод диалогового обсуждения мотивирует ребёнка на взаимодействие, обмен взглядами и впечатлениями по конкретной теме, относительно ценности жизни и здоровья. Диалоговое общение в младшем школьном возрасте – это эффективный способ получения новых знаний, представлений и впечатлений. Диалоговое обсуждение стимулирует познавательный интерес ребенка, его познавательную активность, побуждает к размышлению. При обсуждении художественных, поэтических произведений диалог становится средством осознания содержания и смыслов текста и художественных образов. Диалогическая форма обсуждения развивает у ребенка культуру общения: ребенок выступает то в роли говорящего, то в роли слушателя и учится соответствовать этим ролям (не перебивать говорящего, выслушивать другого до конца его речи, уверенно и четко формулировать свои мысли при высказывании и пр.).

Метод самовыражения в художественно-поэтической деятельности усиливает у ребёнка позитивное эмоциональное отношение к художественным и поэтическим образам – носителям духовно-нравственных ценностей – на основе личностной сопричастности при их деятельностном постижении (в свободном выборе выразительных средств для передачи собственных впечатлений).

Метод сотворчества даёт возможность поучаствовать в художественно-поэтической деятельности вместе со взрослым (с педагогом). Такой опыт дети получили при участии в творческом проекте «Детское счастье» (сборник детских стихов). Стихи написаны автором, педагогом (Кобелевой А. К) и проиллюстрированы детьми. Каждый ребёнок определил самостоятельно стихотворение из сборника, к которому хотел нарисовать иллюстрацию. (Сборник прилагается к диссертации).

Метод подражания. Дети переживают внутренние противоречия между достигнутым и необходимым уровнем развития, и у них появляется потребность в совершенствовании своих личностных черт и качеств, навыков, способностей.

Кульминационный этап – есть на любом занятии. Он совпадает с моментом, когда у ребенка максимальное количество сил. По занятию это где-то третий четверть занятия. Кульминационный этап – это самое большое вложение сил, это какой-то эмоциональный выплеск, самый близкий момент эмоционального контакта педагога и ребенка. Это момент яркого самовыражения в творческой художественно-поэтической деятельности приносящий детям много радости и выступает наиболее продуктивным средством формирования интереса к изучаемой теме (ценности), а значит и лучшего усвоения моделей доброго, бережного отношения к своей жизни, жизни других людей, к здоровью, к родителям, друг к другу и к окружающему миру. На данном этапе особое внимание уделялось выработке представлений у детей о качествах и поступках нравственного человека. В младшем

школьном возрасте ребенку важно осознать свое собственное «Я» в жизни, в системе отношений мира семьи, мира людей. Данные задачи реализовывались через методы постановки эмоционально-отношенческих задач, создания проблемных игровых ситуаций, образного моделирования и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества (стихах, рисунках), индивидуальных и коллективных творческих проектах.

У детей активно проявляется устойчивая потребность делать и поступать сообразно установленным правилам и нормам. Через систему ценностей жизни семьи ребёнок активно усваивает культурные традиции и нравственные ценности народа, к которому принадлежит, культурное наследие страны, в которой родился и живет. Ситуации ценностного выбора создавались на занятиях не для того, чтобы поставить ребенка в тупик или в затруднительное положение, но для того, чтобы закрепить образцы нравственного поведения через самостоятельную деятельность ребенка. Примером может служить творческое задание «Моё здоровье» на первом блоке программы и «Семейный альбом» на втором.

Далее, идет этап завершения, рефлексия. На этом этапе идет спад энергии у ребенка. Поэтому здесь не должно быть каких-то сложных для выполнения вещей. И важно закончить до того, как ребенок устанет. Это этап занятия, в ходе которого учащиеся самостоятельно оценивают свое состояние, свои эмоции, результаты своей деятельности [64].

Обобщая сказанное, выделим основные позиции авторской программы «Горлица» для детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности.

1. Формирование духовно-нравственных ценностей у детей осуществляется на основе применения комплекса методов художественной педагогики, на материале художественно-поэтической деятельности, что соотносится с особенностями познавательного, личностно-коммуникативного

и художественно-эстетического развития ребёнка в младшем школьном возрасте.

2. Процесс формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности выстраивается поэтапно в логике: восприятие-сопереживание (на основе эмоционального переживания художественных и поэтических образов) – выражение своих чувств (через диалоговые обсуждения произведений искусства (стихов, иллюстраций, картин) с духовно-нравственной проблематикой и самовыражение в творческой деятельности) – нравственное поведение детей в коллективных формах художественно-поэтической деятельности (образное моделирование и выражение в продуктах творчества собственной духовно-нравственной позиции, ценностного выбора)[89].

3. В основу процесса положены аксиологический, деятельностный и полихудожественный подходы, взаимосвязанные между собой. В них пересекаются основополагающие для нашего исследования позиции: особая значимость для ребёнка опыта нравственных отношений, полученных в семье и его ближайшем социокультурном окружении, а также важность эмоционально-образного переживания и проживания в художественном самовыражении духовно-нравственных ценностей для их освоения ребенком. Данные подходы позволяют построить процесс формирования духовно-нравственных ценностей у детей с учетом следующих педагогических принципов:

- эмоциональной включенности, предполагающей выстраивание воспитательного процесса на основе переживания художественных образов – носителей духовно-нравственных ценностей – и их осмысления ребёнком в творческой деятельности с опорой на чувственно-эмоциональный опыт;

- целостности, что связано с отношением к художественно-поэтической деятельности детей как способу вхождения в культурную среду

на основе чувственно-образного восприятия окружающего мира в сочетании с аналитическими способами мышления, что позволяет соотносить воспитательный процесс с жизнедеятельностью личности;

- культуросообразности, что предполагает соответствие воспитательных подходов традициям отечественной культуры, национальному образу жизни, мироощущению;

- проблемности, заключающейся в моделировании эмоционально-отношенческих задач в образно-игровом взаимодействии взрослых и детей и позволяющей ребенку проявить собственную духовно-нравственную позицию в продуктах творчества;

- со-бытийной общности взрослых и детей, проявляющейся в том, процесс формирования у детей ценностных ориентаций происходит на основе образцов и эталонов нравственного поведения и творческого взаимодействия детей, родителей и педагогов, что обеспечивает гармонию межпоколенческих связей в едином ценностно-смысловом пространстве семьи и ДПЦ.

2.3. Результаты опытно-поисковой работы по формированию духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности на итоговом этапе

Формирующий этап опытно-поисковой работы завершился повторной диагностикой сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста детского объединения «Познайка». На данном этапе учитывались ответы детей не только полученные в результате диагностических заданий, но и размышления детей в процессе стихосложения, иллюстрирования, анкетирования (см. приложение) и анализа продуктов поэтической и изобразительной деятельности.

Цель итоговой диагностики: определить, как изменился уровень сформированности духовно-нравственных ценностей у детей после

реализации авторской программы в ходе формирующего этапа опытно-поисковой работы, и сравнить данные результаты с результатами исходного уровня.

Диагностика на итоговом этапе проводилась по тем же диагностическим методикам, что и на констатирующем этапе, в том числе, с использованием авторских диагностических заданий (собственные разработки и разработки Бородиной Е.Н). Приведем примеры авторских диагностических заданий на итоговом этапе опытно-поисковой работы (выполнение заданий оценивается по тем же параметрам, что и аналогичные задания констатирующего этапа). По когнитивному критерию на итоговом этапе детям были предложены следующие диагностические задания: «Собери стихотворение, «Угадай загадку» [34].

1. Диагностическое задание «Угадай загадку» (автор Е. Н. Бородина)

Цель: выявить у ребенка наличие представлений о ценности родителей, родственных связях, нравственных качествах семьянина, о роли родного дома, места в котором живет человек.

Содержание: задание делится на два этапа. Первый этап – дети отгадывают загадки, запоминают, дети, которые отгадывают загадку первыми, получают жетон (на констатирующем этапе). Второй этап – необходимо объяснить смысл загадки, назвать нравственные ценности, качества, отношения или поступки человека, активные дети, высказавшие правильные рассуждения, получают дополнительные жетоны, за один ответ получают один жетон (на итоговом этапе). Содержание: задание делится на два этапа: первый – дети отгадывают загадки, которые загадывались на констатирующем этапе, дети, которые отгадывают загадку первыми, получают жетон. Второй этап – детям предлагается подобрать к ответу загадки – прилагательное, например: ответ «Семья», Какая? Предполагаемые ответы детей: «дорогая», «родная», «любимая», «единственная», «ценная», и т.д. Активные дети получают дополнительные жетоны, за один ответ получают один жетон.

Оценка знаний ребенка по результатам выполнения задания «Угадай загадку» представлена в таблице 17.

Количество правильных ответов равняется количеству жетонов. Педагог подсчитывает количество жетонов и фиксирует оценки по данному показателю.

Таблица 17

Оценка знаний ребёнка по результатам выполнения задания
«Угадай загадку»

Количество жетонов одного этапа	Уровень	Общее количество жетонов после двух этапов	Уровень
0-3	низкий	0-6	низкий
4-7	средний	7-14	средний
8-11	высокий	15-22	высокий

2. Диагностическое задание «Собери стихотворение».

Цель: выявить умение видеть гармоничную стихотворную строку, умение выстраивать слова в стихотворной строфе, умение находить рифмующиеся слова.

Содержание: Стихотворение рассыпалось. Задание для детей: помоги собрать его, определи слова-рифмы и научись выразительно читать.

Назовите рифмующиеся слова (например: булавку – лавку, лень – день).

Педагог читает стихотворение, просит назвать рифмующиеся слова. Затем педагог задаёт вопросы: Какие строки по счету рифмуются? (1-2. 3-4). Какая рифма называется парной? Что такое парная рифма – (это такая рифма, когда рифмуются строки парами: первая и вторая, третья и четвёртая).

На что похоже это стихотворение? (Это стихотворение используют и как скороговорку). Какие там звуки часто повторяются? ([л], [л’])

Оценка умений ребёнка по результатам выполнения задания «Собери
стихотворение»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребёнок самостоятельно собирает стихотворение, без помощи педагога находит рифмы, самостоятельно определяет какие строки по счёту рифмуются, даёт определения понятиям «рифма», «парная рифма». Называет часто повторяющиеся звуки без помощи педагога.	высокий
2 балла	Ребёнок собирает стихотворение с помощью педагога, по наводящим вопросам находит рифмы, с подсказками педагога определяет какие строки по счёту рифмуются, не сразу и только с помощью педагога даёт определения понятиям «рифма», «парная рифма». По наводящим вопросам называет часто повторяющиеся звуки.	средний
1 балл	Ребёнок не охотно включается в творческий процесс, не может сам собрать стихотворение, только с помощью педагога находит рифмы при этом не проявляя никакого интереса к деятельности, не может определить какие строки по счёту рифмуются, не даёт определения понятиям «рифма», «парная рифма» даже с помощью педагога. Не может назвать часто повторяющиеся звуки.	низкий

По эмоционально-мотивационному критерию на итоговом этапе были проведены следующие диагностические задания: «Семейные традиции», «Доскажи словечко», «Кто быстрее?».

1. Диагностическое задание «Семейные традиции». (автор Бородина Е.Н)

Цель: выявить умение ребёнка рассказать о сложившихся традициях в его семье, о достижениях семьи.

Материал: репродукции русских художников (В.Е. Маковский «В жаркий день», В.М. Максимов «Шитье приданного», О.А. Денисенко «Вербное воскресение»), семейная фотография ребенка, отражающая одну из традиций семьи: празднование дня рождения, поход на природу и др. Содержание: педагог предлагает ребенку рассмотреть произведения художников и фотографии из семейных альбомов, на которых изображены различные семейные традиции: рыбалка всей семьей, семейные чтения,

подготовка приданного для старшей сестры и др. Вопросы для беседы: «Опиши происходящее на картине, фотографии», «Какие сюжеты картин и фотографий изображают семейные традиции?», «Что такое «семейная традиция?», «Есть ли в вашей семье традиции, какие?», «Знаешь ли ты, кто положил начало какой-либо традиции в вашей семье?» «Для чего нужны семейные традиции?». Оценка умений ребенка по результатам выполнения задания «Семейные традиции» представлена в табл.18.

Таблица 19

Оценка умений ребёнка по результатам выполнения задания «Семейные традиции»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребёнок с желанием включается в беседу. Самостоятельно и развёрнуто отвечает на вопросы педагога. Описывает происходящее на картине, фотографии. Рассказывает о том, какие сюжеты картин и фотографий изображают семейные традиции. Знает, что такое «семейная традиция и для чего нужны семейные традиции.	высокий
2 балла	Ребёнок не охотно включается в беседу. Отвечает на вопросы педагога по наводящим подсказкам. Описывает происходящее на картине, фотографии с помощью дополнительных вопросов. Рассказывает о том, какие сюжеты картин и фотографий изображают семейные традиции только с помощью педагога. С трудом формулирует, что такое «семейная традиция и для чего нужны семейные традиции	средний
1 балл	Ребёнок не включается в беседу. Не отвечает на вопросы педагога. Не может описать происходящее на картине, фотографии. Не рассказывает о том, какие сюжеты картин и фотографий изображают семейные традиции, даже с помощью педагога. Не знает, что такое «семейная традиция и для чего нужны семейные традиции.	низкий

2. Диагностическое задание «Доскажи словечко» 2 часть. (автор Бородина Е.Н)

Цель: выявить умения у ребенка понимать и объяснять нравственный смысл народных пословиц о семейных ценностях, сопоставлять смыслы, отраженные в пословицах, с собственным опытом и с содержанием произведений искусства. Задание состоит из двух этапов. Содержание.

Первый этап: педагог читает пословицу, конец пословицы не договаривает, дети должны вспомнить пословицу и последнее слово или понять по смыслу. Дети, ответившие первыми, получают жетон. Второй этап: детям предлагается вспомнить и назвать стихи, мультфильмы, художественные фильмы, песни на каждую пословицу. Дети, правильно назвавшие произведения, получают жетон. Педагог подсчитывает количество жетонов у каждого ребенка, количество правильных ответов равняется количеству жетонов. Результаты подсчитываются после каждого этапа в отдельности, а затем подсчитывается общее количество жетонов, указывающее на уровень нравственно-патриотических чувств и отношений. Оценка умений ребенка по результатам выполнения задания «Доскажи словечко» представлена в табл. 19.

Таблица 20

Оценка умений ребёнка по результатам выполнения задания «Доскажи словечко» 2 часть (Автор Бородина Е.Н.)

Количество жетонов на первом этапе	Уровень	Общее количество жетонов для всего задания	Уровень
0-4	Низкий	0-8	Низкий
5-9	Средний	9-19	Средний
10-15	Высокий	20-30	Высокий

3. Диагностическое задание «Кто быстрее?» (работа в группах)

Цель: выявить умение находить рифмы, определять виды рифм.

Содержание: Педагог предлагает детям определить вид рифмы в стихотворном тексте. Перед детьми карточки с текстами, какая группа быстрее определит виды рифмы в них (парная, перекрёстная, опоясывающая), и объяснит свой ответ та и получит жетоны.

Оценка умений ребёнка по результатам выполнения задания «Кто быстрее?»

Оценка умений ребёнка по результатам выполнения задания «Кто быстрее?»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребёнок легко определяет виды рифм без помощи педагога. Самостоятельно объясняет свой выбор. Быстро и с желанием включается в деятельность.	высокий
2 балла	Ребёнок определяет виды рифм с помощью педагога. По наводящим вопросам объясняет свой выбор. Не охотно включается в деятельность.	средний
1 балл	Ребёнок не может определить виды рифм даже с помощью педагога. Не готов объяснить свой выбор. Пассивен, не желает включаться в деятельность.	низкий

Диагностические задания по действенно-практическому критерию на итоговом этапе: «Мир вокруг семьи, мир вокруг меня» (автор задания Е. Н. Бородина)

1. Диагностическое задание «Мир вокруг семьи, мир вокруг меня». (Разработка Бородиной Е.Н, задание модифицировано для детей младшего школьного возраста, добавлены поэтические сюжеты)

Цель: выявить у ребенка способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных и поэтических произведений с духовно-нравственной проблематикой. Материал: фрагменты картин русских художников с изображением ситуаций из жизни семьи (Ф.Г. Солнцев «Крестьянское семейство перед обедом», В.Е. Маковский «В жаркий день», В.А. Тропинин «За прошивками», М.В. Нестеров «За вышиванием. Портрет Е.П. Нестеровой», Б.М. Кустодиев «Утро», К.Е. Маковский «Сенокос», Н.Ф. Новиков «Картошка». Стихи о семье Кобелевой А. К. «Уборка», «Два брата», «Младший брат», «Ради маминой улыбки».

Содержание: педагог предлагает ребенку рассказать о том, какие дела или события запечатлел художник в своем произведении. При составлении рассказа ребенок может использовать примеры с ситуациями из жизни своей семьи.

Оценка умений ребёнка по результатам выполнения задания

«Мир вокруг семьи, мир вокруг меня»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок самостоятельно составляет рассказ о том, что видит на картине, приводит примеры из жизни своей семьи. Приводит алгоритм деятельности членов своей семьи, отвечает на все вопросы педагога, характеризует признаки семьи в действиях и деятельности, дает оценку ценности семейным традициям.	высокий
2 балла	Ребенок с помощью педагога составляет алгоритм деятельности членов семьи, частично характеризует признаки семьи в действиях и в деятельности. При помощи дополнительных вопросов педагога рассказывает о событиях своей семьи.	средний
1 балл	Ребенок не выделяет признаки семьи даже с помощью педагога, не проявляет интереса к произведениям русских художников.	низкий

«Сочини стихотворение, используя заданные слова».

Цель: определить интерес ребёнка к стихосложению, выявить умение сочинять на заданную тему.

Содержание: Педагог называет детям от 4 до 8 слов и определяет тему, каждый ребёнок должен придумать с ними стихотворение.

Тема: Осень. Слова: за окном, зонтом, листопад, рад.

Пожелтело за окном,

Лица скрыты под зонтом,

Снова в моде листопад,

Этой новости я рад! (Сочинили дети)

Оценка умений ребёнка по результатам выполнения задания «Сочини

стихотворение, используя заданные слова»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок самостоятельно, с желанием сочиняет стихотворение, по заданным словам, и заданной теме.	Высокий
2 балла	Ребенок с помощью педагога сочиняет четверостишие, по заданным словам, и заданной теме.	Средний

1 балл	Ребенок не может сочинить стихотворение даже с помощью педагога. Не проявляет интереса к заданию.	Низкий
--------	---	--------

Анализ результатов итоговой диагностики по формированию духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста выявил положительную динамику по всем трем критериям.

Таблица 24

Распределение детей младшего школьного возраста по уровням сформированности духовно-нравственных ценностей по когнитивному критерию на констатирующем (КЭ) и итоговом (ИЭ) этапах опытно-поисковой работы (%)

Количество детей	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Этапы	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ
Результат – количество детей. (общее число детей 16)	9	11	6	4	1	0
100%	57%	69%	36%	31%	7%	0%

Сравнительный анализ результатов на итоговом этапе показывает, что высокий уровень по когнитивному критерию показали 69% детей младшего школьного возраста (на констатирующем этапе высокий уровень был у 57% детей). Средний уровень продемонстрировали 31% детей (результаты констатирующего этапа: 36% детей). Низкий уровень был выявлен у 7% детей (на констатирующем этапе низкий уровень показали: 0%). Эти данные говорят о выраженной положительной динамике в формировании духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста по данному критерию. Качественный анализ результатов по когнитивному критерию показал, что активное взаимодействие на занятиях с художественными и поэтическими образами – носителями духовно-нравственных ценностей – в материале искусств разных авторов значительно обогатило у детей эмоционально-образный тезаурус, сформировало в эмоционально-

чувственном опыте детей образные представления о содержании понятий «ценность жизни», «ценность здоровья», «семья», «семейные традиции», «духовно-нравственные ценности», «духовно-нравственные семейные ценности», «традиции», «подвиг», о значении бережного, заботливого и ответственного отношения к окружающим близким людям, к их жизни, привязанности к родному дому, о важности укрепления родственных и дружеских связей в жизни человека, о ценности родителей. У детей значительно расширился багаж художественных впечатлений, связанных с образами русского классического и народного искусства (произведениями живописи, музыки, литературы), дети научились комментировать, анализировать увиденное или услышанное, выражать идею поэтического произведения, сопоставлять полученные впечатления с событиями из своей жизни и жизни своей семьи. Дети научились выражать свои впечатления в художественно-поэтической деятельности, аргументировано отвечать на вопросы, самостоятельно рассуждать, вести диалог с педагогом и сверстниками, проявлять инициативу и самостоятельность в суждениях.

Представим сравнительные результаты повторной диагностики сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста по когнитивному критерию на рисунке 4:

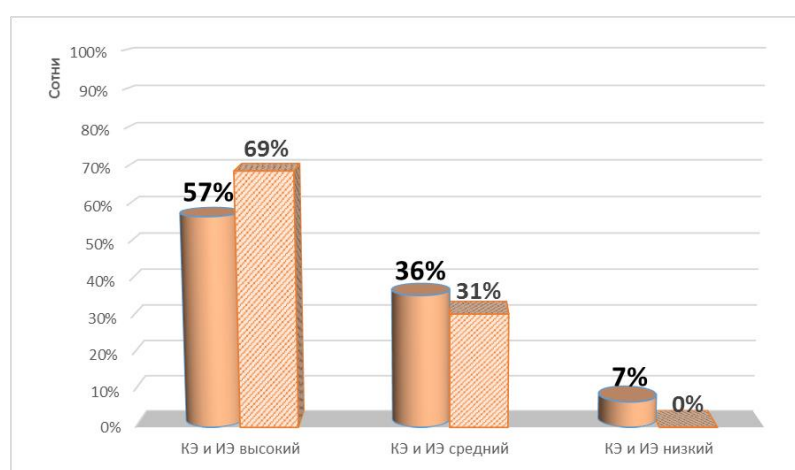


Рис. 4. Сравнительные данные констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы по когнитивному критерию сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста

Рассмотрим и проанализируем результаты диагностики по эмоционально-мотивационному критерию формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста, зафиксированные на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы, результаты оформлены в таблице 25.

Таблица 25

Распределение детей младшего школьного возраста по уровням сформированности духовно-нравственных ценностей по эмоционально-мотивационному критерию на констатирующем (КЭ) и итоговом (ИЭ) этапах опытно-поисковой работы (%)

Количество детей	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Этапы	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ
Результат – количество детей. (общее число детей 16)	10	14	4	2	2	0
100%	61%	88%	29%	12%	10%	0%

Результаты итоговой диагностики по эмоционально-мотивационному критерию сформированности духовно-нравственных ценностей. Высокий уровень показали 88% детей младшего школьного возраста (на констатирующем этапе высокому уровню соответствовали 61% детей). Средний уровень показали 12% детей (на констатирующем этапе средний уровень показали 29%). Низкий уровень по данному критерию показали 0% детей (на констатирующем этапе низкий уровень по данному критерию был выявлен у 10% детей). Качественный анализ результатов итоговой диагностики по эмоционально-мотивационному критерию показал, что переживание и осмысление художественных и поэтических образов в творческом самовыражении детей способствовало развитию позитивной эмоциональной реакции и личностной сопричастности к художественным и поэтическим образам – носителям духовно-нравственных ценностей. В процессе творческих воплощений собственных переживаний и мыслей в

поэтическое слово в художественно-поэтической деятельности дети приобрели умения выражать свои чувства, сопереживать, выражать свое отношение к жизни, к родителям, к семье. В результате активного включения детей в обсуждения духовно-нравственной составляющей таких ценностей, как жизнь и здоровье, семья и родители на материале художественных и поэтических произведений, у детей сформировалась мотивация к позитивному взаимодействию с окружающими, стремление беречь жизнь и здоровье родных, поддерживать семейные традиции, желание положительно влиять на них. Творческие задания, направленные на самовыражение детей в художественно-поэтической деятельности, способствовали развитию у детей не только умений применять на практике разнообразные средства словесной выразительности, но и развитию самостоятельности, инициативности. У детей обогатился словарный запас.

Представим сравнительные результаты диагностики сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста по эмоционально-мотивационному критерию на рисунке 5:

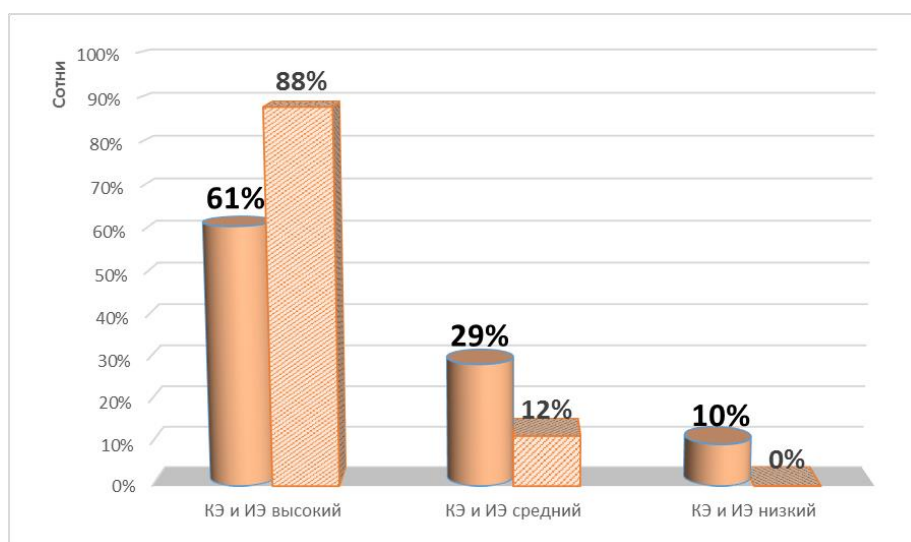


Рис. 5. Сравнительные данные констатирующего и итогового этапов опытно- поисковой работы по эмоционально-мотивационному критерию сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста

Рассмотрим и проанализируем результаты диагностики по действенно-практическому критерию сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста, зафиксированные на констатирующем и итоговом этапе опытно-поисковой работы, результаты оформлены в таблице.

Таблица 26

Распределение детей младшего школьного возраста по уровням сформированности духовно-нравственных ценностей по действенно-практическому критерию на констатирующем (КЭ) и итоговом (ИЭ) этапах опытно-поисковой работы (%)

Количество детей	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Этапы	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ
Результат – количество детей. (общее число детей 16)	9	13	5	3	2	0
100%	55%	84%	33%	16%	12%	0%

Результаты итоговой диагностики по действенно-практическому критерию сформированности духовно-нравственных ценностей. Высокий уровень показали 84% детей младшего школьного возраста (на констатирующем этапе высокий уровень по данному критерию показали 55% детей). Средний уровень по данному критерию был выявлен у 16% детей (результаты на констатирующем этапе показали 33% детей). Низкий уровень сформированности духовно-нравственных ценностей по данному критерию выявлен у 0% детей (на констатирующем этапе низкий уровень был выявлен у 12% детей). Качественный анализ результатов по действенно-практическому критерию сформированности духовно-нравственных ценностей показал, что целенаправленное формирование способностей детей к самовыражению в художественно-поэтической деятельности дало им возможность представить плоды своего творчества на литературной гостиной, делать свой выбор по отношению к той или иной модели поведения относительно своей жизни,

здоровья, родителей, семьи и воплощать свою позицию в поэтические произведения собственного сочинения. Деятельностное освоение духовно-нравственных ценностей в творческом самовыражении сформировало способность детей к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных и поэтических произведений с духовно-нравственной проблематикой, сформировало навыки перенесения игровых ситуаций в свои повседневные занятия. Дети научились давать оценку героям художественных и поэтических произведений с помощью соответствующих ситуациям поговорок и пословиц, примерам из сюжетов стихотворений известных авторов и этических бесед, что развило их способность к самоанализу. Активное участие в литературных гостиных и коллективных творческих работах на духовно-нравственные темы, проявление творческой инициативы и поддержка в этом со стороны педагога и родителей повысило у детей самооценку, выработало практические навыки нравственного выбора в поступках по отношению к собственному здоровью, к родителям, к окружающим. Событийная общность имеет особое значение в формировании духовно-нравственных ценностей. В условиях событийной общности, с одной стороны, происходит формирование живых связей, общего ценностно-смыслового пространства, взаимного интереса и взаимопринятия; с другой стороны формируется свободная субъектная позиция каждого участника и ребёнка и взрослого, в совместной деятельности и общении.

Представим сравнительные результаты педагогической диагностики сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста по действенно-практическому критерию на итоговом этапе на рисунке 6:

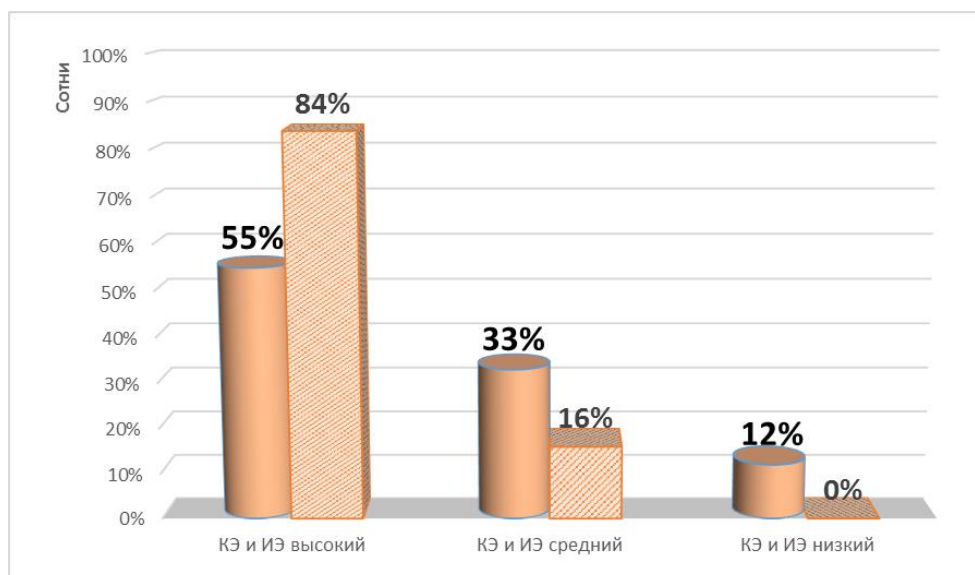


Рис. 6. Сравнительные данные констатирующего и итогового этапов опытно- поисковой работы по действенно-практическому критерию сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста

Таким образом, сравнительный качественный и количественный анализ результатов опытно-поисковой работы показывают выраженную положительную динамику по всем выделенным критериям формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в условиях детского объединения «Познайка» при духовно-просветительском центре (ДПЦ) «Каменский».

По когнитивному критерию возросло количество детей с высоким уровнем на 12% у детей, то есть 2 человека поднялись со среднего уровня на высокий уровень, 1 ребенок поднялся с низкого уровня на средний, на низком уровне в группе детей не осталось, результат составил 0%, т.е. на итоговом этапе все дети без исключения показали положительную динамику в сформированности духовно-нравственных ценностей.

По эмоционально-мотивационному критерию результат увеличился на 27%, на высокий уровень поднялись 4 ребёнка - 2 со среднего уровня и 2 с

низкого уровня. На среднем уровне осталось 12 %, это всего 2 ребёнка. На низком уровне по данному критерию результат показал 0%.

По действенно-практическому критерию динамика результата на высоком уровне составила 29%, 2 ребёнка со среднего уровня и 2 ребёнка с низкого уровня поднялись на высокий. Средний уровень снизился на 17 % в пользу высокого уровня. На низком уровне детей не осталось, результат составил 0%.

Таблица 27

Динамика сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста (%) на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы

Критерии	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ
Когнитивный	57%	69%	36%	31%	7%	0%
Эмоционально-мотивационный	61%	88%	29%	12%	10%	0%
Действенно-практический	55%	84%	33%	16%	12%	0%

Данные расчетов подтверждают выдвинутую гипотезу и доказывают положительную динамику формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в условиях детского объединения. Следовательно, смоделированная и внедренная в практику программа «Горлица» по формированию духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности показала себя как результативная.

Таким образом, мы можем сделать выводы по второй главе.

1. Опираясь на психолого-педагогические подходы в определении содержания понятия «духовно-нравственные ценности» мы выделили следующие критерии и показатели сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста.

Когнитивный – предполагает: 1) наличие у детей эмоционально-образного тезауруса, воплощающего духовно-нравственные ценности в художественных образах классического искусства (поэзии, художественного творчества); 2) знание пословиц, поэтических произведений, песен, современных произведений для детей, в которых в художественно-образной форме выражены духовно-нравственные ценности; 3) наличие представлений о ценности жизни, об ответственности по отношению к здоровью, о родственных связях, о традициях своей семьи, своего рода, народа, семейных и государственных праздниках.

Эмоционально-мотивационный критерий – раскрывается через: 1) эмоциональную отзывчивость на художественные образы – носители духовно-нравственных ценностей; 2) сформированность интереса к произведениям искусства (стихам, картинам) с духовно-нравственной проблематикой на основе соотнесения содержания художественных и поэтических произведений с событиями своей семьи, своей жизни; 3) желание поддерживать семейные традиции и стремление привносить в них творческие дополнения.

3) Действенно-практический – включает: 1) способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных и поэтических произведений с духовно-нравственной проблематикой; 2) способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятии и визуализации собственной духовно-нравственной позиции в продуктах творчества (стихах, рисунках); 3) практические навыки выбора позитивных действий по отношению к собственной жизни, к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках.

2. В работе использованы разработки Е.Н. Бородиной (по семье и семейным ценностям), частично модифицированы для детей младшего школьного возраста, а также разработаны авторские диагностические задания

по стихосложению («Юный поэт», «Рифмоллов», «Здоровье в каждой букве», Сочини стихотворение по заданным словам», моё здоровье», Собери стихотворение»), выявляющие уровень сформированности духовно-нравственных ценностей у детей в этических беседах на материале поэтического творчества и изобразительного искусства. За основу взяты методики, наиболее близкие направлению нашего исследования: «Диагностика направленности ребенка на мир семьи» О.В. Дыбиной, модифицированная методика Л.Б. Фесюковой «Беседы по картинкам» (по эмоционально-мотивационному критерию) Е.Н. Бородиной, авторская методика по стихосложению «Ценность слова для современного человека» А.К. Кобелева, модифицированная диагностика социально-коммуникативного развития дошкольников в полихудожественных играх Н.Г. Куприной, модифицированные тестовые задания для диагностики нравственной сферы дошкольников М.В. Корепановой, Е.В. Харламповой (по действенно-практическому критерию).

3. Анализ результатов начальной диагностики на констатирующем этапе опытно-поискового исследования показал, что у большинства детей младшего школьного возраста по всем критериям преобладал высокий и средний уровни. При этом наиболее высокие результаты были продемонстрированы по эмоционально-мотивационному критерию, более низкие действенно-практическому (деятельному) критерию, что связано с недостаточностью у детей опыта творческого самовыражения в различных видах художественной и поэтической деятельности. Средний уровень преобладал в группах по когнитивному критерию.

4. Авторская программа «Горлица» по формированию духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в условиях детского объединения при ДПЦ выстраивалась как цикличное, последовательное освоение духовно-нравственных идей, воплощенных в образах искусства (поэзии, изобразительного искусства), в логике:

восприятие-сопереживание (на основе эмоционального переживания художественных и поэтических образов) – выражение своих чувств (через диалоговые обсуждения произведений искусства с духовно-нравственной проблематикой и самовыражение в творческой деятельности) – нравственное поведение детей в формах художественно-поэтической деятельности (в продуктах творчества – стихах, иллюстрациях, в собственной духовно-нравственной позиции, ценностного выбора). Важной частью содержания работы по формированию духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста на всех блоках программы (и на каждом занятии) являлась организация взаимодействия детей, родителей и педагогов. Совместная деятельность детей и родителей осуществлялась в предварительных домашних заготовках к творческим заданиям (эскиз будущей иллюстрации, выбор темы стихотворения, тренировочный подбор рифм, просмотр художественных, литературных иллюстраций по теме занятия и т.п.), в проведении совместного мероприятия в финале каждого блока (литературной гостиной) и непосредственное участие, в подготовке презентации авторского творчества и пр. Личная заинтересованность родителей, их желание взаимодействия с педагогом духовно-просветительского центра «Каменский» способствовала созданию комфортной атмосферы в детском объединении «Познайка», реализации поставленных задач по формированию духовно-нравственных ценностей детей [56].

5. Результаты итоговой диагностики опытно-поисковой работы показали положительную динамику сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в условиях детского объединения при ДПЦ по всем выделенным нами критериям: на 12% возросло количество детей с высоким уровнем по когнитивному критерию, на 27%, – по эмоционально-мотивационному критерию, на 29% – по действенно-практическому критерию. Количество детей с минимальным уровнем снизилось до 0% по всем трем критериям. Итоговые результаты

опытно- поисковой работы позволяют сделать вывод о продуктивности авторской программы «Горлица» для детей младшего школьного возраста, и позволяют утверждать о воспитательном потенциале искусства в формировании ценностного взгляда, о перспективности идеи формирования духовно-нравственных ценностей у детей в художественно-поэтической деятельности [14].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам проведенного исследования представляется возможным сформулировать следующие выводы.

1. В ходе анализа психолого-педагогической литературы и практики работы детских творческих объединений была выявлена актуальность проблемы формирования духовно-нравственных ценностей детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности, которая обуславливается потребностью общества и государства в сохранении преемственности традиционных национальных ценностей и творческом развитии каждого ребенка.

2. В рамках исследования уточнено и применено понятие формирования духовно-нравственных ценностей в отношении детей младшего школьного возраста. Формирование указанных ценностей представлено в виде организованного процесса взаимодействия между детьми и взрослыми в едином ценностно-смысловом пространстве, базирующемся на принципах и нормах, которые основаны на нравственных критериях добра и зла, лжи и истины.

3. В соответствии с выдвинутой гипотезой и поставленными задачами были выявлены:

А) особенности процесса формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста, к которым отнесено то, что духовно-нравственные ценности воспринимаются, осознаются и принимаются детьми младшего школьного возраста при условии яркой выразительной формы их предъявления и очевидности морального смысла того, что ребенок наблюдает и делает; незавершенность этого процесса в младшем школьном возрасте в силу отсроченности достигаемого результата;

Б) педагогические условия обеспечения результативности духовно-нравственного воспитания в художественно-поэтической деятельности, к

которым отнесены – необходимость участия ребенка в этой деятельности не только как слушателя и чтеца, но в роли автора художественно-поэтических произведений; обеспечения свободы выбора ребенком содержания и формы поэтического высказывания, предпочтительность организации художественно-поэтической деятельности младших школьников в форме детского творческого объединения; выбора ли руководителя детского творческого объединения как наставника и полноценного участника творческого процесса.

4.Проведенная опытно-поисковая работа по формированию духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности показала, что выбранные средства диагностики позволяют оценить уровень сформированности у детей младшего школьного возраста духовно-нравственных ценностей, в качестве которых были выбраны ценности здоровья и семьи.

5.Разработанная авторская программа занятий художественно-поэтической деятельностью «Горлица» была принята детьми участниками творческого объединения «Познайка» и позитивно повлияла на уровень сформированности духовно-нравственных ценностей у детей, что подтвердилось в процессе сравнения исходной и итоговой диагностики. Дети продемонстрировали достоверный рост деятельностных проявлений ценностного отношения к здоровью, жизни, привязанности к собственной семье, заботы и любви в отношении родного края и дома, близких, родителей.

Таким образом, гипотеза исследования подтвердилась, задачи решены, цель достигнута, исследование завершено.

Положения, выносимые на защиту:

1.Художественно-поэтическая деятельность младших школьников является одним из наиболее перспективных видов деятельностной активности детей в формировании у них духовно-нравственных ценностей, таких как

здоровье, привязанность к собственной семье, забота и любовь к родному дому, краю, родителям, близким, поскольку представления о красоте, истине и доброте в этом возрасте неразделимы.

2.Художественно-поэтическая деятельность становится эффективным средством формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста при освоении ролей читателя, слушателя и автора собственных поэтических произведений.

3.Наиболее перспективной формой приобщения младших школьников к художественно-поэтической деятельности является детское творческое объединение, которое включено в детско-взрослую со-бытийную общность, в которой дети, педагоги и родители выступают как равноправные, заинтересованные и ответственные партнеры.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова, В. В. Игры и игрушки наших детей: забава или пагуба? [Текст] / В.В. Абраменкова // Современный ребенок в «игровой цивилизации». – М. : Даниловский благовестник, 1999.
2. Абраменкова, В.В. Агиологическая психология детской святости [Текст] / В.В. Абраменкова // Московский психотерапевтический журнал. – 2005. – №3.
3. Абульханова-Славская, К. А. Деятельность и психология личности. [Текст] / К.А. Абульханова-Славская – М., 1980. – 268 с.
4. Аверинцев, С. С., От слова к смыслу: Проблемы антропогенеза. [Текст] / С. С. Аверинцев, И. Г. Франк-Каменский, О. М. Фрейденберг – М. : УРСС, 2001. – 654 с.
5. Азаров, Ю. П. Семейная педагогика. [Текст] / Ю. П. Азаров – СПб. : Питер, 2011. – 400 с. : ил. – (Сер. «Мастера психологии»).
6. Алексеева, О. Ю. Содержание общечеловеческих ценностей – основа новой философии и методологии профессиональной подготовки будущего учителя [Текст] / О. Ю. Алексеева // Актуальные проблемы современной педагогики. – Таганрог, 2000. – С. 3 – 8.
7. Амонашвили, Ш. А. Паритеты, приоритеты и акценты в теории и практике образования [Текст] / Ш.А. Амонашвили, В.И. Загвязинский // Педагогика. – 2000. № 2. – С. 11 – 143.
8. Амфилохий (Радович), митр. Основы православного воспитания. – Режим доступа:http://azbyka.ru/otechnik/Amfilohij_Radovich/osnovy-pravoslavnogovospitaniya/ (дата обращения: 18.10.2020).
9. Ананьев, Б. Г. Человек как предмет познания. [Текст] / Б. Г. Ананьев – М.: Наука, 2000. – 351 с.
10. Антропологический подход в современном образовании [Текст] / отв. ред. Л. Е. Курнешева. – М. : Центр «Школьная книга», 2002. – 144 с. –

(Сер. «Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве»).

11. Анциферова, А. А. Нравственное воспитание детей в бытовой культуре: автореф. дис. ... канд. пед. наук. [Текст] / А.А. Анциферова – М., 1967. – 20 с.

12. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание. [Текст] / А.В. Бакушинский – М.: Карапуз, 2009. – 304 с.

13. Бердяев, Н. А. О человеке, его свободе и духовности : избр. тр. [Текст] / Н. А. Бердяев ; ред.-сост. Л. И. Новикова и И. Н. Сиземская ; Акад. пед. и соц. наук., Моск. психол.-соц. ин-т. – М.: Моск. психол.-соц. ин-т : Флинта, 1999. – 310 с.

14. Бердяев, Н. А. Философия творчества, культуры и искусства. [Текст] / Н.А. Бердяев – М., 1994. – Т. 1. – 360 с.

15. Божович, Л. И. Психологический анализ условий формирования и строения гармонической личности [Текст] / Л. И. Божович // Психология формирования и развития личности. – М., 1981. – С. 257 – 284.

16. Бондырева, С. К. Нравственность [Текст] / С. К. Бондырева, Д. В. Колесов. – М. : Издательство Московского психолого-социального института ; Воронеж : Издательство НПО «МЛДЭК», 2006. – 336 с.

17. Бородина, Е. Н. Модель нравственно-патриотического развития детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации [Текст] / Е. Н. Бородина // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 3. – Режим доступа: www.science-education.ru/123-20011 (дата обращения: 24.07.2015).

18. Бородина, Е. Н. Результаты экспериментального исследования по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в полихудожественной деятельности [Текст] / Е. Н. Бородина // Педагогическое образование в России. – 2015. – №8. – С. 175.

19. Бородина, Е. Н. Содержание работы по нравственно-патриотическому развитию дошкольников [Текст] / Е. Н. Бородина // Духовно-нравственное развитие детей и подростков в условиях современного образования: Материалы межрегиональной научно-практической конференции, Екатеринбург, 23 мая 2015 г. / отв. редактор Н. Г. Куприна, М. В. Уманская. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т ; Нижний Тагил : МАОУ гимназия № 18, 2015. – 198 с.

20. Братусь, Б. С. Образ человека в гуманитарной, нравственной и христианской психологии [Текст] / Б. С. Братусь // Психология с человеческим лицом: гуманистическая перспектива в постсоветской психологии / под ред. Д. А. Леонтьева, В. Г. Шур. – М.: Смысл, 1997. – С. 67—91.

21. Бубнова, С. С. Методика диагностики ценностных ориентаций личности [Текст] / С. С. Бубнова. – М., 1995. – 36 с.

22. Бueva, Л. П. Духовность, художественное творчество, нравственность: Материалы круглого стола «Духовность и проблемы нравственной культуры» [Текст] / Л. П. Бueva // Вопросы философии. 1995. – № 5. – С. 3 – 9.

23. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 224 с.

24. Григорович, Л. А. Педагогика и психология [Текст] / Л. А. Григорович, Т. Д. Марцинковская : Учеб. Пособие – М.: Гардарики, 2003. – 480 с.

25. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. [Текст] / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков М., 2010 – С. 15-20

26. Дыбина, О. В. Аксиологический подход к понятию «ценности» [Текст] / О. В. Дыбина, С. Е. Анфисова // Психолого-педагогические и технологические аспекты патриотического воспитания детей дошкольного

возраста: сборник трудов Всерос. науч.-практ. конф. 30—31 октября 2008 г. – Тольятти: ТГУ, 2008. – Ч. II. – С. 22 – 28.

27. Дыбина, О. В. Технология культурных практик формирования у старших дошкольников направленности на мир семьи. [Текст] / О. В. Дыбина, С. Е. Анфисова, О. П. Болотникова, О. А. Еник, А. Ю. Кузина, Е. А. Сидякина, В. В. Щетинина, Учебно-методическое пособие / под ред. О. В. Дыбиной. – М. : Центр педагогического образования, 2014. – 144 с.

28. Дыбина, О. В. Диагностика направленности на мир семьи [Текст] / О. В. Дыбина, С. Е. Анфисова, О. П. Болотникова, О. А. Еник, А. Ю. Кузина, Е. А. Сидякина, В. В. Щетинина, : учеб.-метод. пособие. – М.: Цент педагогического образования, 2009. – 187 с.

29. Ермолинская, Е. А. Взаимодействие искусств как условие активизации педагогического творчества учителя изобразительного искусства: автореф. дисс. ... канд. пед. наук : (13.00.08) [Текст] / Е. А. Ермолинская. – М., 2004. – 27 с.

30. Забродин, Ю. М. Мотивационно-смысловые связи в структуре направленности человека [Текст] / Ю. М. Забродин, Б. А. Сосновский // Вопросы психологии. – 1989. – № 6. – С. 100—107.

31. Заплатина, Е. А. Полихудожественный подход в развитии творческой активности младших школьников (в школе с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла) [Текст] / Е. А. Заплатина: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. – Екатеринбург, 2009. – 20 с.

32. Зеньковский, В. В., прот. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. [Текст] / В. В. Зеньковский ; – М. : Изд-во Свято-Владимирского Братства, 1993. – 347 с.

33. Зеньковский, В.В. Психология детства [Текст] : учеб. пособие / В.В. Зеньковский; М. – Екатеринбург : [б. и.], 1995. – 348 с.

34. История педагогики и образования / под ред. А. И. Пискунова. – М., 2001. – 546 с.
35. Каган, М. С. Художественно-творческий процесс – произведение искусства – художественное восприятие [Текст] / М. С. Каган // Эстетика как философская наука. – СПб., 1997. – Вып. 2. – С. 35—47.
36. Кобелева А. К. Методика по стихосложению «Ценность слова для современного человека» [Текст] / А. К. Кобелева; 2018. Свидетельство о публикации №118030810805
37. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь: для студентов высш. и сред. пед. учеб. Заведений [Текст] / Г. М. Коджаспирова, А. Д. Коджаспиров. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.
38. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 243 с.
39. Куприна, Н. Г. Нравственное становление младших подростков в условиях педагогически организованной художественно-эстетической среды в школе [Текст] / Н. Г. Куприна // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 12. – С. 25-36
40. Куприна, Н. Г. Теория и практика работы с одаренными детьми: полихудожественные технологии в развитии одаренности детей дошкольного возраста [Текст] / Н. Г. Куприна: монография / Институт развития образования Свердловской области. – Екатеринбург, 2012. – 175 с.
41. Куприна, Н. Г. Пути возрождения традиций художественно-эстетического воспитания детей в семье в работе с молодежью [Текст] / Н. Г. Куприна, А. Р. Загайнов, – Издательство ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет, 2009. – 146 с. Куприна, Н. Г., Масленникова, С. Ф. Современные подходы к содержательной разработке понятий «нравственность» и «мораль» // Современные проблемы науки и

образования. – 2015. – № 4. – Режим доступа: www.science-education.ru/127-20627. (дата обращения: 24.07.2015).

42. Ламан, В. Ю. Понятие «духовность»: современный взгляд. [Текст] / В. Ю. Ламан ; М. – 1995. – 578 с.

43. Лаптева, О. И. «Духовно-нравственные ценности как детерминанты развития человека». [Текст] / О. И. Лаптева ; Ж. Развитие территорий. М. – 2015. – 210 с.

44. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. [Текст] / А. Н. Леонтьев – М., 1977. – 384 с.

45. Леонтьев, Д. А. Психология смысла [Текст] / Д. А. Леонтьев. – М. : Изд-во «Смысл», 1999. – 620 с.

46. Леонтьев, Д. А. Ценность как междисциплинарное понятие: опыт многомерной реконструкции [Текст] / Д. А. Леонтьев // Вопросы философии. – 1996. – № 4. – С. 15–26.с

47. Леонтьев, Д. А. Ценность как междисциплинарное понятие: опыт многомерной реконструкции [Текст] / Д. А. Леонтьев // Вопросы психологии. – 1998. – № 4. – С. 16—22.

48. Лихачев, Б. Т. Педагогика [Текст]: курс лекций / Б. Т. Лихачев. – 4-е изд. – М.: Юрайт-М, 2001. – 607 с.

49. Ломов, Б. Ф. Методологические и теоретические проблемы в психологии [Текст] / Б. Ф. Ломов. – М. : Наука, 1984. – 446 с.

50. Лысюк, Л. И. Различные планы взаимоотношений детей в игровой деятельности на материале усвоения ребенком нравственных [Текст] норм : автореф. дис. ... канд. психол. наук. – М., 1981. – 21 с.

51. Маслоу А. Мотивация и личность [Текст] / пер.с англ. Т. Гутман, Н. Мухина. СПб.: Питер, 2003.

52. Мейлах, Б. С. Процесс творчества и художественного восприятия: комплексный подход: опыт, поиски, перспективы [Текст] / Б. С. Мейлах. – М.: Искусство, 1985. – 318 с.

53. Микляева, Н. В. Воспитание ребенка чудом. Методическое пособие. [Текст] / Н. В. Микляева – М. : ТЦ СФЕРА, 2012. – 128 с. – (Библиотека Воспитателя).
54. Мошкова, И. Н. Единство духовных и психологических компонентов воспитания / И. Н. Мошкова // Московский психотерапевтический журнал. – 161 2003. – № 3. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/> (дата обращения 2.09. 2015).
55. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразоват. Учреждений [Текст] / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2012. – 240 с.
56. Непомнящая, Н. И. Психодиагностика личности. [Текст] / Н. И. Непомнящая – М. : Владос, 2001.
57. Никандров, Н. Д. Вера и нравственность: православные традиции и современность. [Текст] / Н. Д. Никандров ; – М., 2003. – 17 с.
58. Никандров, Н. Д. Духовные ценности и воспитание человека [Текст] / Н. Д. Никандров // Педагогика. – 1998. – № 4. – С. 3—9.
59. Новый иллюстрированный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://books.academic.ru/book.nsf/61405076/Новый+иллюстрированный+энциклопедический+словарь> (дата обращения: 12.10.2020).
60. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 120 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. М. : А Темп, 2015. - 896 с.
61. Педагогика: учебник для бакалавров [Текст] / под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – М.: Юрайт, 2012. – 332 с.
62. Петракова, Т. И. Духовно-нравственное воспитание в начальной школе: Научно-методические рекомендации [Текст] / Т. И. Петракова, Е. Б. Евладова, С. Г. Макеева. – М.: ИМПЭТО, 2004. – 158 с.
63. Петракова, Т. И. Святоотеческая традиция в духовно-нравственном воспитании: к осмыслению понятий [Текст] / Т. И. Петракова /

Святоотеческое наследие в духовнонравственном воспитании детей и молодежи. Материалы из опыта работы. – М.: Самшит-издат, 2002. – 148 с.

64. Петрунин, О. В. Поэзия как средство духовно-нравственного воспитания младшего школьника [Текст] / О. В. Петрунин : Актуализация принципа преемственности в литературном образовании. – М: ПРОПРЕСС, 2018 г. – с 72-80.

65. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. [Текст] / Ж. Пиаже ; М.: Международная пед академия. —2004. – 158 с.

66. Плотников, В.И. Ценностный мир человека и его судьба [Текст] / В. И. Плотников // Двенадцать лекций по философии. – Екатеринбург: Изд-во Уральской государственной юридической академии, 1996. - С. 193-224.

67. Погорелов, С. Т. Воспитательная миссия общеобразовательной школы в современном социуме / С. Т. Погорелов // Педагогическое образование в России. – 2010. – № 3. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnayamissiyaobscheobrazovatelnoy-shkoly-v-sovremennom-sotsiume> (дата обращения: 10.10.2020).

68. Погорелов, С. Т. Смыслы воспитания и критерии духовно-нравственного развития личности [Текст] / С. Т. Погорелов // Педагогические аспекты духовно-нравственного воспитания. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Екатеринбург, 2011. – 180 с.

69. Погорелов, С. Т. Теория и практика социокультурного подхода в системе образования Свердловской области. Перспективы развития проекта «Урал. Человек. Истоки» [Текст] / С. Т. Погорелов // Социокультурный подход в современном образовании: опыт реализации регионального образовательного проекта 164 «Урал. Человек. Истоки». Материалы науч.-практич. конф. 25 апреля 2007 года / Институт развития регионального образования Свердловской области. – Екатеринбург, 2007. – С. 7—17.

70. Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. Пособие для вузов/ И. П. Подласый. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. - 365 с.

71. Прокудин, Ю. П. Проблемы духовно-нравственного воспитания в начальной школе [Текст] / Ю. П. Прокудин // Личностное и профессиональное развитие будущего специалиста. Тамбов, 2013. - 365 с.
72. Прокудин, Ю. П. Духовно-нравственное воспитание младших школьников в условиях временного детского коллектива [Текст] / Ю. П. Прокудин, А. Е. Попова // Преподаватель высшей школы: традиции, проблемы, перспективы. Тамбов, 2012. – С. 56-61
73. Протоиерей Ничипоров, Б. Принципы христианской педагогики и нравственное воспитание русских детей // Вестник духовного просвещения. – 1994. – № 1. – Режим доступа: <http://synerg.narod.ru/Bornich.htm> (дата обращения: 21.10.2020).
74. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. [Текст] / С. Л. Рубинштейн М.: Педагогика, 1989. – с. 198
75. Рубинштейн, С. Л. Различные виды эмоциональных переживаний. Протекание процесса, самосознание личности и ее жизненный путь [Текст] / С. Л. Рубинштейн // Хрестоматия по общей психологии. – М., 2000. – 560 с.
76. Рубинштейн, С. Л. Бытие и сознание. [Текст] / С. Л. Рубинштейн Человек и мир. – СПб. : Питер, 2003. – 258 с.
77. Сластенин, В. А. Введение в педагогическую аксиологию [Текст] / В. А. Сластенин, Г. А. Чижакова. – М.: Академия, 2003. – 324 с.
78. Сластенин, В. А. Педагогика / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. – М.: Школьная пресса, 2002. – 512 с.
79. Слободчиков, В. И. Антропологический принцип в психологии развития / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев // Вопросы психологии. – 1998. – № 6. – С. 22—35. Словарь-справочник по педагогике / авт.-сост. В. А. Мижеригов ; под общ. ред. П. И. Пидкасистого. – М., 2004. – 512 с.
80. Словарь-справочник по возрастной и педагогической психологии [Текст] / под ред. М.В. Гамезо. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 128 с.

81. Степанов, Е. Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. [Текст] / Е. Н. Степанов, Л. М. Лузина, – М.: ТЦ Сфера, 2003. – С. 61—68.
82. Столович, Л. Н. Жизнь-творчество-человек: функции художественной деятельности. [Текст] / Л.Н. Столович – М. : Политиздат, 1985. – 415 с.
83. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 20.09.2015).
84. Субботский, Е. В. Формирование морального действия у ребенка [Текст] / Е. В. Субботинский // Вопросы психологии. – 1979. – № 3. – С. 47—53. Детство в условиях разных культур // Вопр. психол. – 1979. – № 6. – С. 142—151.
85. Сухова, Т. И. Литературно-творческое развитие. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. /Т. И. Сухова – Луганск, 1990. – С. 109—123. – Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskiesloviya-integrirovannogo-osvoeniya-izobrazitelnogo-iskusstva-vobshcheobraz#ixzz3oAFHN3lp> (дата обращения: 3.09.2015).
86. Сухомлинский, В. А. Как воспитать настоящего человека. [Текст] / В. А. Сухомлинский – М.: Педагогика, 1989. – 432 с.
87. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие искусства как фактор воспитания самосознания школьников [Текст]/ Н. Г. Тагильцева: дис. ... доктора. пед. наук / Н. Г. Тагильцева. – М., 2002. – 330 с.
88. Теоретико-методологические проблемы современного воспитания: Сб. науч. тр. [Текст] / под ред. Н. К. Сергеева, Н. М. Борытко. – Волгоград: Перемена, 2004. – 420 с.

89. Тряпицина, А. П. Современные методологические подходы к исследованию педагогического образования [Текст] / А. П. Тряпицина, С. А. Писарева // Человек и образование. – 2014. – № 3 (40). – С. 4—12. 280. Толковый словарь Ушакова. Нравственность. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/887658> (дата обращения: 12.09.2090).
90. Ушинский, К. Д. Воспитать ребенка как? [Текст] / К. Д. Ушинский; составитель Е. Филиппова. – М.: АСТ, 2014. – 380 с.
91. Ушинский, К. Д. О нравственном элементе в русском воспитании. – В кн. Ушинский К. Д. Избранные произведения. – М.—Л., 1946. – С. 112.
92. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии [Текст] / К. Д. Ушинский. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 576 с.
93. Федулова, А. Б. Семья и семейные ценности: философскоаксиологический аспект: автореф. дис ... канд. филос. Наук [Текст] / А. Б. Федулова. – Архангельск, 2003. – 24 с.
94. Философский словарь [Текст] / Под ред. И.Т. Фролова. – 5-е. – Москва: Политиздат, 1987. – С. 534. – 590 с.
95. Флоренская, Т. А. Диалог в практической психологии: Наука о душе. [Текст] / Т. А. Флоренская – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 208 с.
96. Франк С.Л. Духовные основы общества. [Текст] / С.Л. Франк ; М.: Республика, 1992.
97. Франкл, С. Л. Духовные основы общества. [Текст] / С. Л. Франкл – М.: Республика, 1992. – 510 с.
98. Харламов, И. Ф. Педагогика: учеб. пособие [Текст] / И. Ф. Харламов. – М.: Высшая школа, 1990. – 324 с
99. Чернилевский, Д. В. Духовные и нравственные ценности детей и молодежи [Текст] / Д. В. Чернилевский, Т. И. Петракова // Педагогика. – 2004. – № 3.

100. Ширшов, В. Д. Духовно-нравственное воспитание. Учебное пособие [Текст] / В. Д. Ширшов / ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург, 2013. – 222 с.

101. Шорыгина, Т. А. Моя семья. Методическое пособие. [Текст] / Т. А. Шорыгина – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 96 с. – (Детям о самом важном). 173

102. Шульгина, И. Б. Функциональная модель продуктивного образования школьников на основе полихудожественного взаимодействия искусств: автореф. дис. ... канд. пед. наук: (13.00.02) [Текст] / И. Б. Шульгина. – М., 2007. – 25 с.

103. Щетинина, В. В. К вопросу о формировании семейных ценностей у детей дошкольного возраста [Текст] / В. В. Щетинина // Психолого-педагогические и технологические аспекты патриотического воспитания детей дошкольного возраста : сборник трудов Всерос. науч.-практ. конф. 30—31 октября 2008 г. – Тольятти: ТГУ, 2008. – Ч. II. – С. 64—75

104. Якобсон, П. М. Психология чувств и мотивации [Текст] / П. М. Якобсон / под ред. Е. М. Борисовой. – М.: Изд-во «Институт практической психологии» ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 1998. – 366 с.

105. Янушкявичус, Р. В., Янушкявичене, О. Д. Основы нравственности: учебное пособие для школьников и студентов. [Текст] / Р. В. Янушкявичус– 3-е изд., испр. и доп. – М.: ПРОПРЕСС, 2000. – 456 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Программа «Горлица» по формированию духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности

1 Блок программы «Горлица»

Тема первого блока: **ЖИЗНЬ И ЗДОРОВЬЕ ВАЖНЕЙШИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ**

Форма: Внеурочная деятельность детского объединения «Познайка»

База: реализация программы на базе Духовно-просветительского центра «Каменский», г. Каменск-Уральский.

Первый блок программы состоит из пяти занятий:

1. «Жизнь и здоровье – дар человеку» (Занятие знакомство с ценностью (жизнь, здоровье), чтение стихов известных авторов по данной теме).
2. «Как написать в стихах, о том, что ценно» (Технология стихосложения, раскрываем понятия рифма, виды рифмы, ритм, смысл...)
3. «Дорогу юному поэту» (Сочиняем стихи по данной теме, рисуем иллюстрацию)
4. «Мой друг художник и поэт» (Сочиняем стихи по данной теме, рисуем иллюстрацию)
5. Литературная гостиная «Слово о жизни» (Литературная гостиная, презентация авторский стихов детей, обмен впечатлениями, анализ, самоанализ. Участие родителей.)

Таблица 28

План занятия

Этап	Временной ресурс
Организационный (Оргмомент)	5 минут
Мотивационно-целевой	5 минут
Деятельностный (Основная часть)	25 минут
Кульминационный (Заключительная часть)	15 минут
Итоговый (Итог занятия, рефлексия)	10 минут

Цель: формировать ценностное отношение жизни и здоровью у детей младшего школьного возраста.

Задачи:

Образовательные: расширить и углубить знания детей младшего школьного возраста о духовных и нравственных аспектах ценности жизни и здоровья; познакомить с поэтическими произведениями о жизни и здоровье; познакомить с понятиями рифма, ритм, смысл произведения, расширить словарный запас; учить детей излагать свои мысли в стихотворной форме на заданную тему;

Развивающие: развивать речевую деятельность, самостоятельность, креативность, творческие способности обучающихся.

Воспитательные: способствовать воспитанию высокого чувства ответственности за собственную жизнь и здоровье, глубокого его осознания на примере поэзии известных авторов и собственного творчества.

Планируемые результаты:

Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности ребёнка младшего школьного возраста, воспитание уважительного отношения к жизни и здоровью других людей и своей собственной.

Метапредметные: умение определять ценность, умение подбирать рифму, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать в группе; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать.

Предметные: понимание связи литературных поэтических произведений с темой занятия, выявление заложенных в них духовных и нравственных ценностей; умение анализировать литературное поэтическое произведение; умение создавать устные монологические высказывания; понимание образной природы словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

1 занятие «Жизнь и здоровье – дар человеку»

Цель: сформировать активную жизненную позицию в положительном отношении к здоровью как величайшей духовно-нравственной ценности.

Задачи:

- Развивать знания младших школьников о здоровье и здоровом образе жизни.
- Формировать навыки самостоятельного анализа и воспроизведения предлагаемой информации в художественно-поэтической деятельности.
- Воспитывать активную жизненную позицию, ответственное отношение к своему здоровью, как к духовно-нравственной ценности.

Оборудование: ИКТ, карточки, раздаточный материал.

Ход занятия:

Оргмомент.

Педагог:

- Здравствуйте, ребята! Как вы думаете, что такое ценности?

Дети:

- Жизненные ценности – это то, что люди считают важным в своей жизни.

Педагог:

- Всё верно! Жизненные ценности – это то, во что человек верит, чем дорожит, без чего ему невозможно прожить. Это его цели, ориентиры, приоритеты, стремления, идеалы. Ценности бывают материальные это то, что покупается и продаётся, квартиры, машины, телефоны и тд. Но у каждого человека есть ещё более важные ценности - духовные, к ним относится то, что ни за какие деньги не купишь – человеческая жизнь, здоровье, мама, папа, любовь и тд.

Основная часть.

Педагог: Ребята, сегодня мы поговорим о жизни и здоровье, как о духовно-нравственной ценности. Вот ваше здоровье и здоровье ваших родителей для вас является ценностью?

Дети: да, конечно. Здоровье – это, то, что нужно ценить и беречь. Когда в семье все здоровы это большая радость. Когда болеешь сам или кто-то в семье болеет все переживают и печалются.

Педагог: Согласна. Ребята, вот вы говорите если человек болен, то это вызывает у вас переживания. Когда вы здоровы, то радуетесь стараетесь сохранить здоровье. То есть наличие или отсутствие здоровья вызывает разное душевное состояние, то радость, то печаль. Это значит, что здоровье это духовная ценность. Чтобы сохранить здоровье мы должны заботиться о себе и близких. Проявление заботы – это нравственное отношение к себе и окружающим. Значит здоровье это и нравственная ценность!

Становится понятно, что ценность жизни и здоровья является духовно-нравственной ценностью.

Ребята, мы знаем, что бережное отношение к здоровью – это нравственная ценность, и при этом понимаем, что у неё есть духовная основа. Вспомним одну из Божиих заповедей: не убий, не навреди. Здоровье и жизнь даны Богом как дар, который нужно беречь.

- Ребята, а что такое здоровье? Кто из вас может дать определение?

Дети: Здоровье – это когда ничего не болит, и ты от этого счастлив.

Педагог: Всё верно! То есть здоровье – это состояние полного физического, духовного и социального благополучия.

Здоровье – это ценность и богатство,

Здоровьем людям надо дорожить!

С ответственностью спортом заниматься,

И каждый день с зарядкою дружить.

Здоровый образ жизни – это сила!

Ведь без здоровья в жизни никуда.

Давайте будем счастливы, красивы

Тогда года нам будут не беда! (Елена Одинцова)

«Здоровье – это дар небес»

Здоровье – это дар небес,

Его не купишь на базаре,

Мы о здоровье никогда,

Не говорим как о товаре.

И дай Бог нам разменять,

Здоровье ценное на плюшки,

Здоровье близких и своё

Великий дар, а не игрушка! (Анна Кобелева)

И те и другие строки несут в себе духовно-нравственную ценность.

На последующих занятиях мы с вами попробуем самостоятельно сочинить небольшие стихи о здоровье и каждый из вас сможет почувствовать себя не только поэтом, но и настоящим ценителем собственного здоровья.

Возможно, кто-то из вас уже имеет опыт написания стихов.

А сейчас послушайте меня внимательно и постарайтесь правильно ответить.

- Одного мудреца спросили: «Что является для человека наиболее ценным и важным в жизни: богатство или слава?»

Как вы думаете, что он ответил? Подумав, мудрец ответил: «Ни богатство, ни слава не делают человека счастливым», - и затем добавил фразу, ставшую пословицей.

Ответ детей: Здоровый нищий счастливее больного короля.

- В чём ценность этих слов, какой смысл в себе несёт это высказывание? (Лучше быть небогатым, но здоровым, чем иметь власть и деньги, но быть больным.)

Заключительная часть.

Педагог:

- Итак, ребята, какой теме посвящено наше сегодняшнее занятие?

Дети: Теме здоровья и его ценности для человека.

Педагог:

- Правильно. Сегодня мы с вами говорили о том, какую ценность для нас имеет здоровье, о его духовной и нравственной составляющей. И выяснили, что в первую очередь здоровье это духовно-нравственная ценность для человека.

- Поднимите, пожалуйста, руки, кто никогда не болел?

(Дети улыбаются).

- А кто болеет один раз в год? А кто – два и более раз?

(Дети поднимают руки).

Педагог: как жаль, что мы так привыкли к тому, что человеку естественно болеть. Но это неверно. Богом нам дано здоровье. И ученые доказывают, что человек должен жить 150-200 лет. Как этого можно добиться? Как сберечь этот дар? Что нужно делать, чтобы быть здоровым?

Педагог: Ребята для того, чтобы понять, насколько серьёзно вы относитесь к своему здоровью я предлагаю вам ответить на вопросы

Диагностическое задание «Мое здоровье».

1. У меня не всегда хороший аппетит.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

2. После нескольких занятий у меня начинает болеть голова.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

3. Я быстро устаю.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

4. Я каждое утро делаю зарядку, потому что ценю своё здоровье.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

5. Я не занимаюсь спортом.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

6. В последнее время я несколько прибавил в весе.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

7. У меня часто кружится голова.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

8. Я стараюсь быть одетым по погоде.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

9. Слушаю маму, если она рекомендует одеть шарф, она мудрее, и я ценю ее заботу.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

10. У меня плохой сон, я часто не высыпаюсь.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

11. Я стараюсь вовремя отдохнуть, чтобы не переутомляться.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

12. Я каждое утро делаю зарядку.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

13. Я стараюсь правильно питаться, не переедать, но получать достаточно витаминов.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

14. Я берегу своё здоровье, и ценю этот дар.

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

15. Знакомы ли вы с понятием «ценность» и видами жизненных ценностей?

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

16. Является ли ваша жизнь и здоровье духовной и нравственной ценностью?

Ответы: а) да; б) нет; в) свой вариант ответа.

За свой вариант ответа поставьте себе по 3 балла, за каждый ответ «да» поставьте себе по 2 балла, за ответ «нет» по 1 баллу и подсчитайте сумму.

Результаты. (для детей)

34- 48 баллов. Несмотря на некоторые признаки ухудшения здоровья, вы в хорошей форме и цените своё здоровье. Ни в коем случае не оставляйте усилий по сохранению своего самочувствия.

20-32 баллов. Вам нужно внимательнее относиться к своему здоровью.

10-18 баллов. Во многом вам нужно менять свои привычки.

Итог занятия.

Педагог: Наше занятие подошло к концу. Ребята вы хорошо сегодня поработали, внимательно слушали и многое усвоили. Очень скоро благодаря усвоенным знаниям и навыкам стихосложения, которые мы приобретем на следующем занятии, у каждого из вас появится свой авторский стих.

2 занятие «Как написать в стихах, о том, что ценно»

Цель: обучить детей азам стихосложения.

Задачи:

- раскрыть понятия «Рифма», «Ритм», «Смысл произведения»
- формировать поэтический слух;
- Развивать словотворческие возможности детей;
- учить излагать свои мысли в стихотворной форме на заданную тему «Здоровье как духовно-нравственная ценность»;
- Расширять словарный запас;
- Приобщать к чувствам прекрасного, ценностного;
- учить анализировать, сочинять, преобразовывать;
- увеличивать интерес работы в группе;
- способствовать развитию образной и складной речи ребёнка.

Ход занятия:

Оргмомент.

Педагог: здравствуйте ребята! На прошлом занятии мы с вами говорили о здоровье, как духовно-нравственной ценности.

На прошлом занятии мы сказали, что здоровье – это не только отсутствие болезней, но и состояние полного физического, духовного и социального благополучия.

- А как вы понимаете, что такое духовное здоровье?

Дети: это когда душа не болит, ничего не тревожит, на душе спокойно и радостно.

Педагог: Всё верно. Духовное здоровье человека зависит от системы его мышления, отношения к людям, событиям, ситуациям, своему положению в обществе. Оно достигается умением жить в согласии с окружающими людьми, способностью анализировать различные ситуации и прогнозировать их развитие.

Основная часть.

В прошлый раз мы с вами читали несколько стихов на тему здоровья.

А как вы думаете, сложно писать стихи?

Дети отвечают.

Педагог: конечно, стихи писать не каждому дано, но всё-таки при большом желании этому можно поучиться и научиться!

Ребята, а чем на ваш взгляд стихи отличаются, к примеру, от рассказов?

Дети: Стихи складные.

Педагог: Правильно. В каждом стихотворении есть рифма и ритм, именно благодаря это стихи звучат складно и ритмично.

Кто-нибудь из вас знает, что такое рифма?

Дети отвечают.

Педагог: Рифма – это созвучные окончания строк в стихотворном произведении. (Например, *наша – мама, печка – свечка, дочка – ночка*). Слышите окончание в рифмованных словах повторяют друг друга, как эхо.

Ритм – это равномерное чередование ударных и безударных слогов, размеренность и слаженность в звучании. Ритм будто задает музыку к данному стихотворению. Именно благодаря ритму одни стихи звучат как гимны, другие более нежно как роман или вальс.

А смысл произведения – это то, о чём говорит автор.

Вот вслушайтесь в эти строчки. Продолжаем нашу тему здоровья.

Отрывок из стихотворения Владимира Маяковского:

*Среди тонконогих, жидких кровью,
трудом поворачивая шею бычьей,
на сытый праздник тучному здоровью
людей из мяса я зычно кличу!*

*Чтоб бешеной пляской землю овить,
скудную, как банка консервов,
давайте весенних бабочек ловить
сетью ненужных нервов!*

Слышите, как звучат эти строчки, давайте ещё раз я буду читать, а вы согласно ритму хлопать в ладоши.

Строчки соразмерные, четкий ритм, очень похож на марш.

Отрывок из песенки про здоровье:

(песенка из спектакля «Доктор Пилюлькин»)

Автор Елена Емельянова.

*Знают люди и коровы,
Что под солнцем и луной,
Чтобы быть всегда здоровым,
Надо думать головой.*

*Это трудно, это сложно.
Но стараться буду я
Делать только то, что можно.
И не делать, что нельзя.*

Педагог: вот так благодаря размеру строки и заданному ритму из любого стихотворения можно сделать песню. Мы видим, что в этом стихотворении есть и рифма и ритм. (Проговариваем с ребятами слова-рифмы, хлопаем в ладоши согласно ритму стихотворения).

Ребята, а сейчас я вам предлагаю пройти тест «Юный поэт» (для детей младшего школьного возраста) на определение способности к стихосложению (рифма, ритм). Но прошу запомнить, что способности это лишь половина успеха, вторая половина – это желание научиться. Тот, кто его имеет обязательно сможет освоить такое словесное искусство как поэзия.

Определите нужные слова и расставьте их в ритмической стихотворной форме с соблюдением рифм.

№1.

- на жить хорошо свете А
- дружить в чудо и верить А
- здоровьем дорожить своим Б
- родителям быть подспорьем Б

- 1 - _____
- 2 - _____
- 3 - _____
- 4 - _____

Оригинал:

Хорошо на свете жить,
В чудо верить и дружить,
Дорожить своим здоровьем,
Быть родителям подспорьем. (автор Анна Кобелева)

Ребята, кто знает, что значит быть подспорьем? Встречалось ли вам ранее это выражение?

Дети отвечают.

Педагог: быть подспорьем, значит быть помощником во всём, оказывать всяческую поддержку.

Ребята, а теперь вот такое задание «Собери стихотворение».

Стихотворение В. Капраловой рассыпалось. Помогите собрать его и научись выразительно читать.

Искала булавку весь день.
А булавка упала под лавку,
Лена искала булавку,
Под лавку залезть было лень –

Зачитаем правильное решение:

Лена искала булавку,
А булавка упала под лавку,
Под лавку залезть было лень –
Искала булавку весь день.

Назовите рифмующиеся слова (булавку – лавку, лень – день).

Какие строки по счету рифмуются? (1-2. 3-4). Такая рифма называется парной. Парная рифма – это такая рифма, когда рифмуются строки парами: первая и вторая, третья и четвёртая.

Это стихотворение используют и как скороговорку. Какие там звуки часто повторяются? ([л], [л'])

Педагог: Ребята, сейчас я вам прочитаю ещё одно стихотворение. Послушайте внимательно.

Ясным утром сентября
Хлеб молотят сёла.
Мчатся птицы за моря
И открылась школа. (С.Маршак)
Назовите рифмы (сентября-за моря, села - школа).

Прочитайте это четверостишие. Определите, парная или нет рифма в данном стихотворении?

Докажите.

Значит, это не парная рифма. Всё верно. Это перекрестная рифма.

Сможем ли мы сочинить двустишие с перекрестной рифмой? (нет, здесь минимум должно быть 4 строки).

Педагог: А сейчас мы с вами поиграем в игру «Рифмоллов».

Цель игры: научиться подбирать рифму, к слову.

Правила игры: Я вам показываю карточку со словом, к которому нужно подобрать рифму, а вы по очереди подходите к бочонку в котором лежит рыба, на каждой рыбке с обратной стороны написано слово и те ребята, у которых слово рифмуется с тем, что у меня

на карточке подходит ко мне и отдает свою рыбку, а я в свою очередь показываю ее всему классу и мы вместе проверяем действительно ли это слово рифма к предложенному мной. Играем.

Педагог: Молодцы, ребята! Теперь мы точно знаем, что такое рифма. Пора бы и отдохнуть. Предлагаю минутку релаксации.

Минутка релаксации.

Педагог: посмотрите на своего соседа по парте и мысленно пошлите ему добрые мысли, добрые чувства и пожелания добра, здоровья, никогда не болеть.

- Что вы чувствовали, когда посылали друг другу добрые мысли и добрые чувства?

Дети: на душе было приятно, тепло

Педагог: а что бывает с человеком, когда плохо у него на душе? Что он чувствует?

Дети: Настроение плохое, тоскливо, грустно, ничего делать не хочется, ничему не радуешься, плачешь...

Педагог: А как можно вылечить нездоровье души?

Дети: сделать что-нибудь доброе, пожалеть, что-нибудь подарить, развеселить, позвать играть, похвалить.

Педагог: да, правильно. Добро душу лечит. Добрые дела и добрые мысли –лучшее лекарство для души. Для того, чтобы душа не болела, нужно, прежде всего, самому быть добрым.

Педагог: вот мы с вами немного и отдохнули, а теперь продолжим изучать азы стихосложения.

Итак, с чего начинается стих?

Дети отвечают.

Педагог: Стих начинается с названия. Пока Вы только учитесь азам стихосложения, пишите к своему стихотворению названия. Представьте, о чем будете писать и постарайтесь, чтобы название отражало его суть одним-тремя словами. Они могут быть и банальными, но они ваши. Это только ваши мысли, ваше название. И по мере продвижения этапов сочинения стихотворения, вы будете придерживаться заданной в названии темы. И получится всё складно.

Разумеется, нужен план. Пока не важно, сколько четверостиший будет у стиха. Пока Вы учитесь, лучше брать по 4, по 5. Но может быть, вы захотите сочинить подлиннее, и ваши чувства не поместятся в 4-х или в 5-ти. Следует отметить, что стихотворная форма от прозы отличается, хоть и содержит три основные части (вступление, основная часть, заключение). В стихотворной форме эти части могут меняться местами, но при этом нельзя терять их связи. В начале лучше писать по порядку.

Педагог: но, прежде чем приступить к процессу сочинения стихов мы с вами поработаем со словами-карточками в группах. Для того, чтобы легче было ориентироваться в теме здоровья давайте нарисует портрет здорового человека.

Не для кого не секрет, что спорт и пост воспитывает силу воли. Дисциплинируя свое тело, человек изгоняет из своей души лень, ведь только сильные духом способны победить свои вредные привычки, которые как мы знаем катастрофически вредят здоровью.

Итак, как, по-вашему, выглядит здоровый человек?

Дети отвечают, рисуя словесный портрет здорового человека.

Педагог: А теперь изобразите это с помощью карандаша. Наша задача нарисовать заготовку, эскиз к нашему будущему стихотворению.

Дети рисуют.

Педагог: Вы хорошо справляетесь, хорошая осанка, крепкий вид, всё говорит о том, что человек здоров, у кого-то на рисунке мама, у кого-то папа или брат. Отлично! Продолжим сочинять.

Усложняю задачу. Я предлагаю вам строку, а ваша задача продолжить в рифму, то есть предложить вторую строку, в которой конечные слова будут рифмоваться. Но, внимание! Не забываем сохранить смысл произведения. К примеру, если речь идёт о здоровье котёнка, следующая строка должна быть об этом же персонаже и на эту же тему.

Предложенная строка: быть здоровой хочет Маша

Дети: и поэтому ест кашу!

Педагог: отлично! У вас неплохо получается.

Предложенная строка: для здоровья важен спорт

Дети: А не разноцветный торт.

Педагог: просто замечательно!

Ребята, а давайте вместе подберём подходящие характеристики к человеку, духовно здоровому.

Откровенный, совестливый, добродушный, бескорыстный, добросердечный, отзывчивый, искренний, разумный. Подлый, лживый, корыстный, хитрый, равнодушный, эгоист, завистливый, лживый.

Дети выбирают подходящие слова-определения.

Педагог: Давайте зачитаем характеристики духовно здорового человека.

Такой человек идеальный друг, мать, отец, защитник, никогда не бросит в беде, не предаст, его нельзя купить.

Какие из этих слов вы бы хотели использовать в своём стихотворении?

Дети отвечают.

Педагог: предлагаю ещё немного поупражняться в стихосложении. Поработаем в парах. Задача каждого из вас придумать для соседа интересную строчку для возможного стихотворения. Тот, кому предложена строка старается придумать не менее интересную вторую строчку, так, чтобы она рифмовалась с первой и подходила по смыслу. Предлагая строку сразу задайте ритм, в котором ваш напарник должен продолжить стих. И конечно же не забывайте помогать друг другу!

Например:

Наш сосед Иван Петров

Очень хочет быть здоров

Дети работают в группах, сочиняют, помогают друг другу.

Заключительная часть.

Педагог: как сохранить своё физическое, и духовное здоровье и не навредить другому человеку?

Необходимо вести здоровый образ жизни, соблюдать режим дня, правильно питаться, закаляться, заниматься спортом, выстраивать добрые отношения с окружающими людьми и не давай плохих советов относительно здоровья.

Вот на эту тему на следующем занятии, каждый из вас постарается сочинить своё собственное стихотворение.

А пока запомните, что важно жить в согласии с собой, с родителями, родными, друзьями и обществом. Благодарность, добрые слова, сказанные вовремя, продлевают жизнь и сохраняют здоровье.

Итог занятия.

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами подбирали рифмы к словам и учились сочинять двустишия.

А кто из вас запомнил, что такое рифма? Что такое ритм? Что важно сохранить в произведении? (смысл). Какая рифма бывает?

Дети отвечают.

Педагог: Ребята, кто из вас запомнил к какому виду ценностей относится здоровье?

Дети: Здоровье это в первую очередь духовно-нравственная ценность.

Педагог: Всё верно. И самая важная ценность заключается в этих словах – не убий и не навреди ни себе, ни ближнему своему. Будьте здоровы!!!

3 занятие «Дорогу юному поэту»

Цель: сформировать ценностное отношение к жизни и здоровью у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности.

Задачи:

- повторить и укрепить имеющиеся навыки стихосложения;
- раскрыть тему здоровья как духовно-нравственную ценность в собственном стихотворении.
- учиться взаимопомощи.
- формировать поэтический слух;
- развивать словотворческие возможности детей;
- учить излагать свои мысли в стихотворной форме;
- расширять словарный запас;

Ход занятия:

Оргмомент, вступление.

Педагог: здравствуйте ребята! Здравствуйте мои юные, начинающие поэты! Сегодня для вас открыты все дороги для творчества, для выражения своих мыслей и чувств.

Сегодняшнее занятие я хочу начать с притчи.

Притча о мудреце и бабочке

Эта история произошла давным-давно в одном старинном городе, в котором жил великий мудрец. Слава о его мудрости разнеслась далеко за пределы родного города. Но был в городе человек, который завидовал славе мудреца.

И вот однажды завистник решил придумать такой вопрос, чтобы мудрец не смог на него ответить. Пошёл он на луг, поймал бабочку, посадил её между сомкнутых ладоней и подумал: «Спрошу-ка я у мудреца, какая бабочка у меня в руках: живая или мёртвая? Если он скажет «живая», я сомкну ладони, и бабочка умрёт. А если скажет «мёртвая», я раскрою ладони, и бабочка улетит. Вот тогда все поймут, кто из нас мудрее!»

Так всё и случилось. Завистник поймал бабочку, посадил её между сомкнутых ладоней и прилюдно задал мудрецу вопрос: «Скажи, о мудрейший! Какая у меня бабочка в руках: живая или мёртвая?» И тогда великий мудрец, который был очень умным и дальновидным человеком, ответил: «Всё в твоих руках...»

Притчи обычно создаются для того, чтобы донести до человека какую-то очень важную мысль. Как вы думаете, какая важная мысль, имеющая отношение к любому человеку, заключена в словах мудреца?

Дети: Мудрец смог спасти жизнь. Жизнь великая ценность...

Педагог: Вы интересно мыслите и верно. Нам дана жизнь, и мы должны относиться с благодарностью к этому дару, нам дано здоровье и мы должны его беречь и не только своё, мы должны ответственно и с заботой относиться к жизни и здоровью других людей. Мудрец действительно поступил мудро, его главным желанием было спасти жизнь, пусть это лишь маленькая бабочка, но в ней Божий дар под названием – жизнь!

Основная часть.

Педагог: Ребята, на прошлом занятии мы с вами учились подбирать рифмы к словам и сочиняли двустишия.

Предлагаю сегодняшнее занятие начать с игры, чтобы повторить и укрепить имеющиеся навыки стихосложения.

Самое простое для вас задание, где вы должны подобрать рифмы, это чистоговорки.

Ваша задача: внимательно слушать и по смыслу закончить чистоговорку словом – рифмой.

(Дети хором называют крайнее слово)

Чистоговорки

Ва-ва-ва, ва-ва-ва вот высокая трава.

Вы-вы-вы, вы-вы-вы даже выше головы.

Ги-ги-ги, ги-ги-ги Миша, маме помоги.

Гу-гу-гу, гу-гу-гу мыть посуду я могу.

Жу-жу-жу, жу-жу-жу

В зоопарк пришли к моржу.

Жа-жа-жа, жа-жа-жа

Мы увидели моржа.

Жу-жу-жу, жу-жу-жу

Ближе подошли к моржу.

Жи-жи-жи, жи-жи-жи

Повернулись к нам моржи.

На-на-на-на-на не заметили слона.

Ну-ну-ну-ну-ну не обидно ли слону

Педагог: итак, разминка состоялась, переходим к игре. Игра называется «Кто больше».

Ваша задача подобрать как можно больше рифмующихся слов к слову -зарядка.

Дети: Зарядка – лампадка, колядка, кроватка, взрывчатка, закладка, лошадка, тетрадка, лопатка, палатка, загадка, рогатка, перчатка, прихватка, площадка, прядка, порядка...

Педагог: Молодцы, а сейчас я предлагаю вам сочинить двустишия со словом – зарядка.

С чего вы начнете?

1. Выберем рифму, к слову.

2. Подумаем над смыслом своего двустишия: о чем я хочу в нем сказать.

3. Постараемся сочинить стихотворение.

4. Прочитаем вслух, складно ли получилось?

Постарайтесь придумать двустишие со словом зарядка. Слово можно поставить в другой падеж: зарядку, зарядке и тд.

Например:

1. Каждый знает для порядка

Нам не повредит зарядка.

2. Я сегодня на зарядке

Потерял свои перчатки.

3. Я спешила на зарядку

Не заправила кроватку.

Дети сочиняют.

Педагог: Корней Иванович Чуковский говорил: «В начале жизни мы все – стихотворцы, и лишь потом постепенно начинаем говорить прозой»

Прежде чем начать сочинять собственные стихи на тему здоровья, мы с вами потренируем нашу логику и внимание. Ваша задача собрать четверостишие -загадку, предложения даю вразброс. Нужно правильно собрать и отгадать загадку.

И уверен твёрдо я, (3)

Я шагаю по квартире, (1)

С нею ждёт успех меня! (4)

Приседаю: три-четыре. (2)

(зарядка).

Мой друг художник и поэт в дождливый вечер на стекле
Мою любовь нарисовал, открыв мне чудо на земле... – глядя на вас вспомнились
строчки из стихотворения Константина Николаевича Никольского

...Рисунок тает на стекле
Его спасти надежды нет
Но как же мне раскрасить вновь
В цвет радости мою любовь
А может быть разбить окно
И окунуться в мир иной
Где солнечный рисуя свет
Живет художник и поэт...

А вы знаете мои юные поэты, Василий Михайлович Песков сказал так: «Главная ценность в жизни – сама жизнь».

Ценности – это то, что дорого людям, что делает жизнь человека более осмысленной, позволяет разбираться в явлениях окружающего мира, ориентироваться в нем.

Что самое важное, самое ценное для человека?

-Да. Это Жизнь

- Давайте вспомним в чем состоит ценность жизни, из чего оно складывается?

Дети: Здоровье, родители, вся семья.....и т.д.)

Педагог: Какие ценности, на ваш взгляд, являются наиболее значимыми для человека? Почему сама жизнь – это ценность?

- Можно ли прожить жизнь интересно и полноценно, если имеешь только одну ценность жизни?

Дети: нет. (Объясняют почему)

Основная часть

Педагог: совершенно с вами согласна. Ребята, на прошлом занятии мы начали сочинять стихи о жизни и здоровье. Сегодня мы продолжим сочинять стихи, а после того, как стихи будут готовы каждый из вас, нарисует иллюстрацию к своему стихотворению.

Ребята, поднимите руку те, у кого всё получается и уже есть результаты вашей работы.

Дети поднимают руки.

Педагог: Хорошо. Те ребята кому поэтический труд дается не легко обращайтесь за помощью ко мне или к тем, кто справляется успешно.

Все мы знаем, что перед тем, как петь, певец распеваётся, и перед тем, как писать стихи поэт упражняется. Предлагаю поупражняться в поиске рифм, для дальнейших продуктивных трудов.

Ребята, а как вы думаете, что требуется от человека, который хочет быстро подбирать рифмы? (богатый словарный запас)

Подберите рифмующееся слово и закончите предложение.

(Дети подбирают рифму)

Чтоб здоровье сохранить,
Организм свой (укрепить),
Знает вся моя семья
Должен быть режим у (дня).

Руки мыть перед едой
Нужно мылом и (водой),
Чтоб микробик-обормот
Не попал случайно в (рот).

Педагог: с целью расширения словарного запаса предлагаю ещё одну игру, которая так и называется «Здоровье в каждой букве».

Нужно на каждую букву этого слова придумать и записать слова, которые имеют отношение к здоровью, здоровому образу жизни.

З - здоровье, зарядка, закалка,

Д - диета, душ, диетолог,

О - отдых

Р - режим, разминка, расческа, ракетка, рюкзачок

В - вода, витамины, врач, воздух

Е - еда

Педагог: Вы назвали достаточно слов. Молодцы! Пора приступить к процессу сочинения стихов. Не забывайте про взаимопомощь и помощь педагога.

Дети сочиняют. Педагог контролирует процесс при необходимости помогает.

Педагог: вижу, что у всех стихи готовы. Приступаем к работе над иллюстрацией к вашему стихотворению. Достаньте цветные карандаши. Кому нужна помощь обращайтесь.

Дети рисуют иллюстрацию.

Фонм звучат детские песни о здоровье, жизни, зарядке.

Педагог: вижу, что иллюстрации готовы, все справились. Молодцы!

Заключительная часть

Педагог: Стихотворение, которое вы сейчас услышите пусть станет напутствием в дальнейшем жизненном пути.

«Береги свое здоровье»

Каждый твердо должен знать:

Здоровье надо сохранять.

Нужно правильно питаться,

Нужно спортом заниматься,

Руки мыть перед едой,

Зубы чистить, закаляться,

И всегда дружить с водой.

И тогда все люди в мире

Долго, долго будут жить.

И запомни ведь здоровье

В магазине не купить.

Итог занятия.

Рефлексия

Педагог: на этом наше занятие подходит к концу.

- Чему учились на занятии?

Дети отвечают.

- Что вам сегодня больше всего понравилось?

Дети отвечают.

- Что узнали нового?

Дети отвечают.

Педагог: ребята, спасибо за творческую работу! На следующем занятии, которое пройдет в форме литературной гостиной у вас будет замечательная возможность, прочитать свои стихи и продемонстрировать свои рисунки на публике. Не забудьте пригласить родителей на предстоящее торжество авторского творчества. До встречи!

Занятие 5 «Слово о жизни». Литературная гостиная. Презентация авторских стихов.

Цель: предоставить ученикам возможность проявить себя и презентовать плоды художественно-поэтической деятельности на тему «Жизнь и здоровье, как духовно-нравственная ценность».

Задачи:

- Приобщить детей к художественному слову;
- Воспитывать умение выслушивать других, не перебивать их речь, прививать интерес к поэзии.
- Вызвать радостный эмоциональный настрой, стимулировать стремление к стихотворчеству, развивать артистические навыки.
- Формировать воссоздающее воображение.
- Воспитывать уважительное отношение к чужому творчеству.
- Дать возможность проявить свои творческие способности, самореализоваться и самоутвердиться.

Оформление: красочно оформленный кабинет;

Оборудование: мультимедиа (экран); компьютер; музыкальная аппаратура;

Ход занятия.

Музыкальное вступление. Звучит фоновая музыка.

На литературную гостиную приглашены родители, как почётные гости творческого праздника.

Педагог: Слово является основой нашего мира. К словам нужно относиться внимательно, понимая их смысл и значимость. Ведь именно с помощью слова мы можем выразить свое настроение, мнение, радость, печаль, отношение, возмущение, все свои чувства, и влиять на происходящее. Многие произведения способны открыть перед нами целый мир удивительных, чувств, и вызвать немало вопросов в душе каждого человека о жизни, любви, уважении, дружбе, предательстве, муках совести, силах добра и зла.

Грамотная художественная речь, преобразованная в стихотворение, лучше запоминается, и, проникая в человеческую душу, оставляет в ней множество впечатлений и образов. Сегодня с помощью стихов мы с вами выразим своё отношение к великой ценности – к жизни и здоровью. Прочувствуем всю духовность этой ценности и ее нравственный стержень.

Жизнь и здоровье это великий Божий дар, хрупкий, ранимый, но самый ценный.

Звучит песня из к/ф Карнавал (1981) Спасибо, жизнь!

И на этой жизнеутверждающей ноте я приглашаю на нашу импровизированную сцену Янгирову Галину с авторским стихотворением.

Галя читает:

Тот, кто песенки поёт
И здоровье бережёт,
Ничего тому не страшно –
Много лет он проживёт.
Галя Янгирова (9 лет)

На экране демонстрируется иллюстрация к произведению, нарисованная автором стиха.

Педагог: Спасибо Галине. Ребята вам понравилось это стихотворение. Какое настроение у этого четверостишия? Соответствует ли иллюстрация теме стихотворения?

Дети: Жизнерадостное, позитивное. Рисунок вполне подходящий.

Следующий автор Аня Казадаева давайте послушаем ее стихотворение.

Аня читает:

Здоровье тебе помогает всегда,

Вдруг вирус опасный проникнет в тебя
Микроб вредоносный к тебе прилетит,
Здоровье тебя от всего защитит.
Аня Казадаева (9 лет)

Это стихотворение по ритму похоже на марш. Звучит очень конкретно и убедительно! Спасибо Ане за её творчество. Иллюстрация яркая, отражающая смысл стиха.

Педагог:

Жизнь нуждается в милосердии.
Милосердием мы бедны.
Кто-то злобствует,
Кто-то сердится,
Кто-то снова
В тисках беды.
Жизнь нуждается в сострадании.
Наши души —
Как топоры...
Слишком многих мы словом
Ранили,
Позабыв, что слова остры

Это стихотворение Андрея Деменьева. Чувствуете сколько духовности в этих строках о жизни, сколько нравственности в этих словах, с каким трепетом автор передаёт своё отношение к этой великой ценности под названием жизнь.

А сейчас свое стихотворение нам зачитает Миша Степанов.

Миша читает:

Если хочешь долго жить
Надо с Радостью дружить,
Не жалеть хороших слов
И тогда будешь здоров.
Миша Степанов (9 лет)

Педагог: Какое настроение прослеживается в стихотворении Михаила?

Дети: Радостное...

Педагог: подходит ли рисунок Миши к его стихотворению?

Дети: Да. Он такой же позитивный и яркий.

Учитель: Стихотворение под названием «Наставление» для нас прочитает Валя Мерзлякова.

Валя читает:

«Наставление»
Надо теплою водой
Руки мыть перед едой!
Призываю вас стараться
Чаще с мылом умыться.
Валя Мерзлякова (9 лет)

Педагог: Валя, поделись пожалуйста с нами историей сочинения своего стихотворения. Что пришло первым название, а потом стих, или сначала родился стих, а потом ты придумала ему название?

Валя отвечает.

Педагог: Ребята, мне очень нравится иллюстрация к этому стихотворению. А вам нравится Валин рисунок? А что бы нарисовали вы к этим строчкам, которые действительно являются хорошим наставлением для того, кто хочет быть здоровым и ценит свою жизнь?

Дети отвечают.

Педагог: Лариса Новикова желает поделиться с нами своим творчеством, послушаем её внимательно.

Лариса читает:

Если спортом заниматься,
Ежедневно закаляться!
Можно первым быть во всем,
И морозы ни почем!
Новикова Лариса (10 лет)

Педагог: Ребята, а какую рифму парную или перекрёстную в своём стихотворении использовала Лариса?

Дети: парную, потому что первая строчка рифмуется со второй, а третья с четвёртой.

Педагог: всё верно. Молодцы! А сейчас песню о здоровом образе жизни для нас исполнят Кристина Мещерякова, Настя Кузнецова и Миша Степанов.

(Звучит песня Галины Синельниковой про здоровый образ жизни в исполнении ребят 3 его класса).

Педагог: спасибо ребятам за песню, музыка и стихи являются украшением любого праздника.

Я снова приглашаю авторов для чтения своих произведений.

Дети читают стихи:

Стонет бегемотик,
Заболел животик,
Ведь он маму не слушал,
И из грязной чашки кушал.
Чебанов Коля (9 лет)

Если хочешь быть здоров,
Будь к гимнастике готов,
Чаще упражняйся,
Любям улыбайся.
Кристина Мещерякова(9 лет)

Береги своё здоровье
утром вечером и днем,
Выпей молоко коровье,
Много витаминов в нем!
Вася Липин (9 лет)

Будь всегда здорова мама,
Никогда не унывай,
Я тебе дарю панаму,
Будет жарко одевай.
Настя Кузнецова (9лет)

Педагог: Ребята вы отлично справились. Вам удалось самостоятельно, без моей помощи, сочинить четверостишия с соблюдением рифмы, сохранением смысла, ритма. Вам вполне законно можно присвоить звание начинающего поэта!

Ребята, кто может сказать какую рифму использовали Коля и Кристина?

Дети: Парную.

Педагог: А какая рифма в стихах Васи и Насти? Докажите.

Дети: В стихах Васи и Насти перекрёстная рифма, так как здесь первая строчка рифмуется с третьей, а вторая с четвертой.

Педагог: насколько интересные и содержательные иллюстрации у ребят на ваш взгляд?

Дети отвечают.

Педагог: Послушаем Женю Синцова.

Если папа на зарядке,
Значит будет всё в порядке,
Хватит сил построить горку
И помочь маме с уборкой.
Женя Синцов (9 лет)

Педагог: Ребята, мне очень понравилось стихотворение Жени. Я могу сказать больше – это стихотворение выражает ещё одну ценность не менее важную чем жизнь и здоровье. Как вы думаете какую?

Дети: Здоровье папы и мамы.

Педагог: Ценность родителей. Родители – это тоже духовно-нравственная ценность, о которой мы с вами поговорим на следующем занятии.

А сегодня мы говорим о духовном и физическом здоровье, о жизни. О их ценности для человека свои стихи нам прочитают юные авторы Бабушкина Люда и Добрыгина Таня.

Дети читают.

Доброта залог здоровья,
Это вовсе не секрет,
И не надо хмурить брови,
Коль на то причины нет.
Бабушкина Люда (9 лет)

Если верить в свои силы,
В доброту и красоту,
То у доброго здоровья
Не останешься в долгу.
Добрыгина Таня (9 лет)

Педагог:

Перед вами БАНКА. Она пока пуста. Представьте, что это ваша жизнь. Вам необходимо наполнить вашу жизнь самыми важными вещами вашей жизни, из которых складывается ваша счастливая жизнь.

Давайте возьмём стакан и наполним его камнями, каждый не менее трёх сантиметров в диаметре (у каждого ребёнка свой стакан).

Педагог: полон ли стакан?

Дети: да, полон.

Давайте высыпем в стакан маленькие камни, немного потрясем его. Естественно, маленькие камни занимают свободное место между большими камнями.

Педагог: а теперь, полон ли стакан?

Дети: да, полон.

Возьмите коробку, наполненную песком, и насыпьте его в стакан. Естественно, песок занимает полностью существующее свободное место и всё закрывает.

Педагог: ребята, полон ли стакан?

Дети: да, и на этот раз однозначно, он полон.

Педагог: А сейчас я хочу, чтобы вы поняли, что стакан – это ваша жизнь. Большие камни – это важнейшие вещи вашей жизни: семья, здоровье, родители, друзья, будущие ваши дети – всё то, что необходимо, чтобы ваша жизнь всё-таки оставалась полной даже в случае, если всё остальное потеряется. Маленькие камни – это вещи, которые лично для вас становятся важными: учеба, потом работа, мобильный телефон, компьютер, в дальнейшем

дом, автомобиль. Песок – это всё остальное, мелочи (повседневная суета). Если сначала наполнить банку песком, не останется места, где могли бы разместиться маленькие и большие камни. И также в вашей жизни, если тратить всё время и всю энергию на мелочи, не остаётся места для важнейших вещей.

Поэтому обращайтесь внимание, прежде всего, на важные вещи – находите время для ваших родителей и бабушек, дедушек, следите за своим здоровьем. У вас останется еще достаточно времени для учебы, для дома, для празднований и всего остального. Следите за вашими большими камнями - только они имеют цену, все остальное – лишь песок.

- Ваша жизнь, это не только ваша ценность, но и ценность ваших родителей.

Ребята и уважаемые родители, продолжите предложение: «Жизнь прекрасна, потому что.....»

Дети и родители отвечают.

Итог занятия:

Педагог:

- Во все времена люди думали о своей жизни, как о великой духовно-нравственной ценности. Среди таких людей была мудрая женщина, которая всем помогала и обо всех заботилась, звали ее мать Тереза. Давайте прочитаем ее завещание, слова о ЖИЗНИ.

Чтение Завещание Матери Терезы

Жизнь – это вызов, прими его.

Жизнь – это долг, исполни его.

Жизнь – это игра, сыграй в нее.

Жизнь бесценна, береги ее.

Жизнь – это богатство, храни его.

Жизнь – это таинство, познай его.

Жизнь - это любовь, наслаждайся ею.

Жизнь – это обещание, исполни его.

Жизнь – это скорбь, преодолей ее.

Жизнь – это песня, спой ее.

Жизнь – это борьба, прими ее.

Жизнь – это трагедия, перебори ее.

Жизнь – это возможность, не упусти ее.

Жизнь – это красота, восхищайся ею.

Жизнь – это блаженство, вкуси его.

Жизнь – это мечта, реализуй ее.

Жизнь – это приключение, испытай его.

Жизнь – это удача, поймай ее.

Жизнь драгоценна, не разрушай ее.

Жизнь – это борьба, борись за нее.

В момент чтения на экране транслируется видеоролик «ЖИЗНЬ УДИВИТЕЛЬНАЯ», дети и родители его смотрят.

Педагог:

– Ребята, на этой жизнеутверждающей ноте наша литературная гостиная подошла к концу, и я хочу сказать вам, что вы сегодня особенно красивы. Мне хочется, чтобы эта красота оставалась у вас надолго. Для этого надо сохранить своё здоровье! Эта главная ценность жизни человека!

Здоровье и жизнь – бесценный дар. Крепкое здоровье даёт нам возможность вести полноценную жизнь во всех её проявлениях. Здоровый человек красив и приятен в общении, легко преодолевает трудности, умеет по-настоящему и работать, и учиться, и отдыхать.

Говорят, что «хорошее настроение – половина здоровья!».

Хорошее ли у вас сегодня настроение?

Дети: да!

Педагог: и это вполне обосновано, ведь каждый из вас достойно справился с художественным и поэтическим заданием. И даже те, кому понадобилась помощь, быстро вникли и плодотворно поработали. Вы успешно подбирали рифмы к словам, запомнили их виды, узнали что такое ритм произведения и смысл, самостоятельно придумали и нарисовали иллюстрацию к стихам собственного сочинения, а главное смогли передать своё отношение к ценности жизни и здоровья, смогли прожить, пережить и прочувствовать всю важность, ценность дарованной нам Богом жизни.

Рефлексия.

Педагог: Ребята мы с вами целых 5 занятий говорили о ценности жизни и здоровья, читали стихи и слушали песни известных авторов на эту тему, сами сочиняли хоть и небольшие стихотворения, но достаточно успешно как мне кажется. Какие чувства удалось вам пережить в процессе собственного творчества, удалось ли выразить своё душевное отношение к ценности жизни через поэтическое слово, долго ли пришлось подбирать нужные слова? Стала ли ваша иллюстрация дополнительной возможностью выражения своих эмоций?

Дети отвечают.

Педагог: как вам кажется достаточно ли богат ваш словарный запас для поэтических трудов? Что вам понравилось больше всего на этих занятиях? Что особенно запомнилось?

Дети отвечают.

Педагог: планируете ли вы в дальнейшем заниматься стихосложением? Трудно ли быть поэтом?

Дети отвечают.

Педагог: изменилось ли ваше отношение к жизни к собственному здоровью и здоровью близких? Какие выводы вы для себя сделали?

Дети отвечают.

Педагог: - Замечательно! Ребята, воспринимайте свою жизнь как единственную, неповторимую в этом мире! Смотрите на жизнь только с хорошей стороны! Цените каждую минуту!

Уважайте своих родителей! Радуйтесь жизни! Радуйтесь каждому дню, первому снегу, весеннему дождику, пению птиц. Не подвергайте себя малодушию и невежеству.

Помните, что один неправильный ваш шаг может стоить и вашей жизни и жизнью дорогих вам людей. Любите свою ЖИЗНЬ! Берегите своё ЗДОРОВЬЕ!

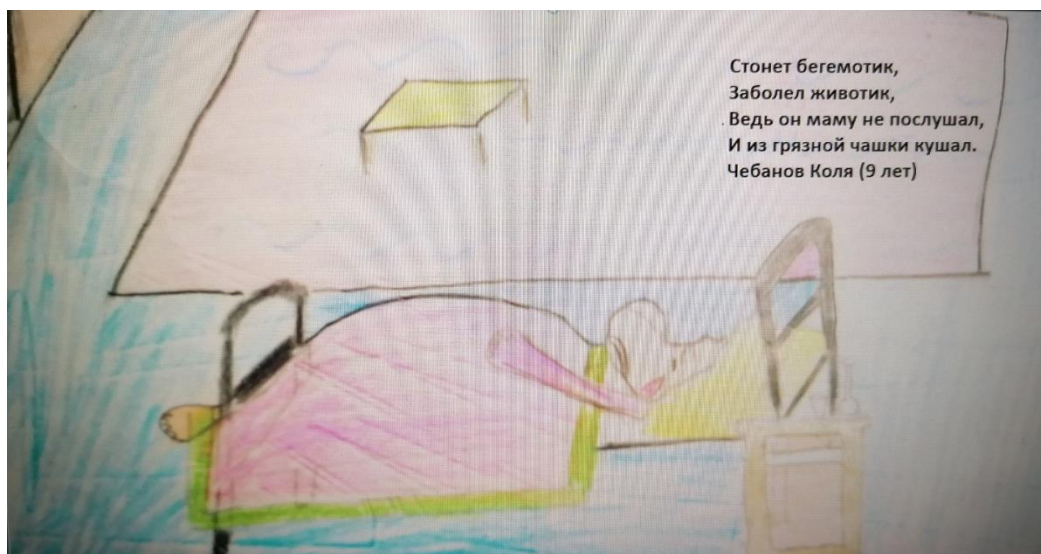


Рис. 8. Работы детей и фотографии с занятия (выборочно)



Рис. 9. Работы детей и фотографии с занятия (выборочно)



Рис. 10. Фотографии с занятия (выборочно)



Рис. 11. Фотографии с занятия (выборочно)



Рис. 12. Фотографии с занятия (выборочно)

2 блок программы «Горлица»

Тема второго блока: Родители как духовно-нравственная ценность. Семья- источник радости и счастья.

Форма: Внеурочная деятельность детского объединения «Познайка»

База: реализация программы на базе Духовно-просветительского центра «Каменский», г. Каменск-Уральский.

Второй блок программы состоит из пяти занятий:

1. «Я счастлив с родителями! Семья моя ценность» (Занятие знакомство с ценностью (родители, семья), чтение стихов известных авторов по данной теме).

2. «О тех, кто дороги в стихах» (Технология стихосложения, раскрываем понятия рифма, виды рифмы, ритм, смысл...)

3. «Могу стихами говорить о маме и о папе» (Сочиняем стихи по данной теме, рисуем иллюстрацию)

4. «Я вам пишу мои родные...» (Сочиняем стихи по данной теме, рисуем иллюстрацию)

5. «Литературная гостиная – стихами о любимых» (Литературная гостиная: слушаем, делимся впечатлениями, анализируем. Участие родителей.)

Таблица 29

План занятия

Этап	Временной ресурс
<i>Организационный</i> (Оргмомент)	5 минут
<i>Мотивационно-целевой</i>	5 минут
<i>Деятельностный</i> (Основная часть)	25 минут
<i>Кульминационный</i> (Заключительная часть)	15 минут
<i>Итоговый</i> (Итог занятия, рефлексия)	10 минут

Цель: формировать ценностное отношение родителям и семейному счастью у детей младшего школьного возраста.

Задачи:

Образовательные: расширить и углубить знания детей младшего школьного возраста о духовных и нравственных аспектах ценности семьи; познакомить с поэтическими произведениями о родителях и семейных традициях; познакомить с понятиями рифма, ритм, смысл произведения, расширить словарный запас; учить детей излагать свои мысли в стихотворной форме на заданную тему;

Развивающие: развивать речевую деятельность, самостоятельность, креативность, творческие способности обучающихся.

Воспитательные: способствовать воспитанию высокого чувства любви к родителям и ответственности за свою семью, глубокого осознания этих чувств на примере поэзии известных авторов и собственного творчества.

Планируемые результаты:

Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности ребёнка младшего школьного возраста, воспитание уважительного отношения к родителям и другим членам семьи.

Метапредметные: умение определять ценность, умение подбирать рифму, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать в группе; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать.

Предметные: понимание связи литературных поэтических произведений с темой занятия, выявление заложенных в них духовных и нравственных ценностей; умение анализировать литературное поэтическое произведение; умение создавать устные монологические высказывания; понимание образной природы словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

1 занятие «Я счастлив с родителями! Семья моя ценность»

Цель: формировать представление о семье и родителях, как о главной духовно-нравственной ценности в жизни человека.

Задачи:

- воспитывать бережное, уважительное отношение к своим родителям;
- способствовать формированию убеждений о важности и роли семьи в жизни человека, духовных и нравственных качеств, мировоззрения обучающихся, их гражданского, сознательного и бережного отношения к семейным ценностям и традициям.

Оргмомент.

Педагог: здравствуйте, ребята! Ранее мы с вами говорили о том, что такое ценности, какие ценности бывают? Кто из вас может нам напомнить.

Дети: Ценности – это то, что особенно дорого. Они бывают материальные и духовные. Материальные ценности это как правило дорогие вещи. Духовные ценности – это жизнь, здоровье, родители и тд.

Педагог: верно, духовные ценности, это, то что нам даровано Богом, то, что не купишь в магазине, не продаж, не разменяешь на базаре. Наши родители величайшая ценность. Ведь семья – это первая школа жизни для нового, только что появившегося на свет человечка, это среда, в которой он учится использовать свои способности, чтобы понять внешний мир и справиться с его непредсказуемыми подарками. Все, что вы узнаете из вашей семьи, становится вашей системой ценностей, на основе которых формируются ваши действия. Счастливая, радостная семейная жизнь – не случайность, а великое достижение, основанное на труде.

Основная часть

В четвёртой заповеди написано: Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле – это и есть духовная основа этой ценности. Бережное отношение, забота о родителях – это нравственный аспект. Вот и *тема нашего занятия* и дальнейшего выражения чувств в поэзии – *Родители и семья, как духовно-нравственная ценность*.

А сейчас соревнование! Я предлагаю вам отгадать загадки, запомнить их. Кто отгадает загадку первым, получает, жетон. Далее вам нужно объяснить смысл загадки, назвать нравственные качества, отношения или поступки человека, связанные с угаданной загадкой, те у кого из вас получится высказать правильные суждения, получат дополнительные жетоны.

Итак, готовы? Всё понятно?

Дети: да!

(Диагностическое задание «Угадай загадку».

Цель: выявить у ребенка наличие представлений о родственных связях,

нравственных качествах семьянина, о роли родного дома, места, в котором живет человек.

Педагог зачитывает загадки, дети угадывают, рассуждают)

1. Самым ценным называем, бережем и дорожим,
Много в ней кто проживает, перечислить всех хотим:
Папа с мамой, дед и баба, дочери и сыновья,
Всех заботой окружаем, это дружная ... (семья).
2. Кто сильнее всех на свете? Кто научит нас пилить,
строить, топором рубить, огород капать лопатой?
Это сделает наш ... (папа).
3. Кто ласкает нас и нежит, кто нас кормит, любит, тешит?
На вопрос ответьте прямо – это ... (мама), наша ... (мама).
4. Кто трудился день и ночь, устали не зная?
Стал чуть стар, немного сед,
Это наш любимый ... (дед).
5. В гости мы бежим вприпрыжку, будем кушать пироги,
Блинчики, оладушки с печки нашей ... (бабушки).
6. Папа с мамой, сестры, братья, дядя с тетей, зять, сноха,
Дед и баба, крестный, сватья – это вся моя ... (родня).
7. Сердцу мил и очень дорог наш с тобой
Любимый ... (город).
8. Город весь исчерчен ими – маленькими и большими,
Дом стоит на ней и я, это – ... (улица) «МОЯ».
9. Все мы дружно в нем живем, украшаем, бережем,
К нему дорогу не забудем – это наш родимый ... (дом).
10. Это все мое родное – лес и горы, и поля,
Рек журчание, озера – это ... (Родина моя).

Педагог: Вы большие молодцы! Хорошо поработали.

А сейчас послушайте стихотворение о папе.

Папины руки - солнце в ладони,
Голос любимый звучит в телефоне,
Крепкие плечи, ласковый взгляд,
Всё с тобой легче в тысячу крат.
Ветер теплее и небо светлей,
Мир с твоих плеч намного добрей.
Звони мне почаще из дома, с работы,
Мне так хорошо под отцовской заботой.
С тобою хочу быть везде и всегда,
И снова прошу: "не спешите года" ...
Я небо не раз уже благодарила,
За то, что оно мне тебя подарило.
И этим подарком я так дорожу,
Творцу на рассвете спасибо скажу -
За папины руки и солнце в ладони,
За голос, любимый в моём телефоне. (© Copyright: Анна Кобелева)
Дети слушают.

Педагог: Ребята, какие чувства родились в вашей душе от услышанного стихотворения?

Дети: любовь к отцу, понимание важности его присутствия, благодарность Богу за папу.

Педагог: Всё верно, именно с этими чувствами и были написаны эти строчки. И мне как автору действительно удалось передать своё отношение к отцу.

Ребята, как вы думаете много ли стихов посвящено отцам и матерям?

Дети: да, очень много.

Педагог: конечно, ведь практически каждый поэт, писал своим родителям стихи, выражающие чувства благодарности и любви.

Вот, к примеру стихотворение Ивана Бунин «Матери»

Я помню спальню и лампадку.

Игрушки, теплую кровать

И милый, кроткий голос твой:

«Ангел-хранитель над тобой!»

Бывало, раздевает няня

И полушепотом бранит,

А сладкий сон, глаза туманя,

К ее плечу меня клонит.

Ты перекрестишься, поцелуешь,

Напомнишь мне, что он со мной,

И верой в счастье очаруешь...

Я помню, помню голос твой!

Я помню ночь, тепло кровати,

Лампадку в сумраке угла

И тени от цепей лампадки...

Не ты ли ангелом была?

Какие чувства испытывает поэт к своей матери?

Дети: нежные, чувства любви, добрые воспоминания.

Педагог: Ребята, вот мы с вами знаем, насколько важны для нас родители, мы понимаем, что семья – это великая ценность. И эта ценность несёт в себе ещё множество ценностей. О каких семейных ценностях мы с вами можем говорить. Конечно же это чувство значимости и необходимости. Важно, чтобы каждый член семьи знал, что его любя, ценят, в нем нуждаются. Это гибкость в решении семейных проблем – путь к счастью и ощущению комфорта. Честность образует глубокую связь между членами семьи. Умение прощать друг друга. Все делают ошибки. Жизнь слишком коротка, чтобы тратить ее на обиды. Доброе общение между членами семьи. И конечно же, ответственность за свои слова и поступки.

(Пока педагог говорит на экране транслируются картины семейных отношений из известных сказок. Дети смотрят на экран и слушают педагога.)

Педагог: Ребята, давайте вспомним некоторые пословицы. И вы попробуете объяснить смысл пословиц, назвать нравственные качества, отношения или нравственные поступки человека. Попробуете подобрать по смыслу к народной пословице знакомые сюжеты рассказов, сказок, мультфильмов, песен. За каждый правильный выбор вы получаете жетон.

Я буду читать вам пословицу, а конец пословицы не договаривать. Ваша задача вспомнить последнее слово в пословице или понять по смыслу. Те, кто из вас ответит первыми, получают жетон.

(Диагностическое задание «Доскажи словечко».)

Цель: выявить умения у ребенка понимать и объяснять нравственный смысл народных пословиц о семейных ценностях, сопоставлять смыслы, отраженные в пословицах, с собственным опытом и с содержанием произведений искусства.

Педагог читает. Дети слушают и объясняют значение пословиц.)

1. «Вся семья вместе, так и душа на месте» (семья полная, дружная, все друг друга любят).
 2. «Отец наказывает, отец и хвалит» (отец глава семьи, отец справедливый, отец всегда любящий).
 - 84
 3. «При солнышке тепло, при матушке добро» (любовь и нежность матери к детям, забота матери о детях).
 4. «Сестра с сестрою, как река с водою» (неразлучность сестер, любовь сестер друг к другу).
 5. «Любовь братская крепче каменных стен» (братская крепкая связь, крепкие верные взаимоотношения между братьями).
 6. «В хорошей семье и хорошие дети растут» (крепкая, счастливая семья, дети в семье, мир в семье и согласие).
 7. «У кого есть бабушка и дед, тот не ведает бед» (ценность дедушек и бабушек, уважение к старшим в семье, радость от общения с бабушкой и бабушкой).
 8. «Порядок в комнате есть – хозяину честь» (трудолюбие, содержание дома в чистоте, обязанности по дому, порядок).
 9. «И пылинка родного двора – золото» (любовь к родному дому, к месту, где родился и вырос).
 10. «Где кто родился, там и пригодился» (любовь к Родине, служение Родине).
 11. «Что летом уродится, то зимой сгодится» (трудолюбие, сбор урожая, попечение о достатке).
 12. «Умелец да рукодельник и себе и людям радость приносит» (ручное дело с радостью, трудолюбие, рукоделие, забота о людях).
 13. «В здоровом теле, здоровый дух» (бережное отношение к здоровью, как к телесному, так и к духовному, занятие спортом).
 14. «Книга мала, да ума придала» (важность чтения, книголюбие).
 15. «Не фамилия красит человека, а человек фамилию» (труд и творчество в семье, достижения человека, семейные достижения).
- (Подведение итогов: подсчитываем количество жетонов, объявляем результаты)

Заключительная часть

Ребята, Лев Толстой сказал: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома», а Василий Александрович Сухомлинский выразился так: «Семья – это та среда, где человек должен учиться творить добро». Мы с вами не так давно читали и обсуждали его рассказы «Бабушка отдыхает» и «Все добрые люди – одна семья».

Согласны ли вы с этими высказываниями этих авторов?

Дети отвечают.

Итог занятия

Любовью и терпением ваших родителей достигается семейное согласие; непрестанным трудом – достаток и благополучие. Помните мудрую заповедь: «Почитай отца своего и мать, и будет тебе хорошо, и ты будешь долго жить».

Сегодня мы с вами поговорили о родителях и семье как великой ценности для каждого из нас. На следующем занятии мы с вами вспомним все секреты стихосложения, чтобы в дальнейшем каждый из вас смог посвятить хоть и небольшое стихотворение, но самое доброе своим дорогим родителям.

2 занятие «О тех, кто дороги в стихах»

Цель: закрепить навыки стихосложения.

Задачи:

- вспомнить понятия «Рифма», «Ритм», «Смысл произведения»
- формировать поэтический слух;
- развивать словотворческие возможности детей;
- учить излагать свои мысли в стихотворной форме на заданную тему «Родители как духовно-нравственная ценность»;
- расширять словарный запас;
- приобщать к чувствам прекрасного, ценностного;
- учить анализировать, сочинять, преобразовывать;
- увеличивать интерес работы в группе;
- способствовать развитию образной и складной речи ребёнка.
- воспитывать у учащихся чувства любви и уважения к родителям, гордости за свою семью;

Ход занятия

Оргмомент

Педагог: здравствуйте, ребята! Мы с вами уже познакомились с понятиями рифма, ритм, смысл произведения. У вас уже есть небольшой, но собственный опыт написания четверостиший. Кто помнит, что такое рифма?

Дети: Рифма – это созвучные окончания в словах, они повторяют друг друга, как эхо.

Педагог: Молодцы. А что такое ритм?

Дети: Ритм – это равномерное чередование ударных и безударных слогов, размеренность и слаженность в звучании. Ритм задает музыку к данному стихотворению.

Педагог: Хорошо, ребята.

Очень важная ниточка, которая связывает семью-это мама.

Четыре буквы, только два слога- «мама»

Самое первое в жизни слово- «мама»

Слово важное, пусть и короткое- «мама»

Кто тебя песней баюкал в колыбели?

Мама! Нежная мама!

Основная часть

Я предлагаю не просто поиграть, а вспомнить лучшие стихи о маме. *Игра «Подскажи словечко»*. Я буду читать стихи известных авторов, недоговаривая слова рифмы, ваша задача назвать их, уточняя с каким словом, названное вами слово рифмуется. Кто первый называет рифму, получает жетон.

Диагностическое задание «Подскажи словечко»

Цели: закрепить умение подбирать рифмы к словам. Учить анализировать содержание стихотворения и устанавливать причинно- следственные связи в произведении. (О ком идёт речь? Какими признаками наделён человек? Какие действия он совершал? Какой вывод сделал автор, что хотел передать?)

1. Как люблю я нашу маму!

Я всеилен рядом (с ней)!

Злой волшебник мне нестрашен,

И не страшен (Бармалей).

Я смеюсь, и мама рада,

С мамой вечен наш (союз),

С мамой я не только жабу-

Крокодила (не боюсь!) (Г. Рубцова)

2. Мама! глянь-ка из окошка —
Знать, вчера недаром кошка
Умывала нос:
Грязи нет, весь двор одело,
Посветлело, побелело —
Видно, есть мороз.

Не колючий, светло-синий
По ветвям развешан иней —
Погляди хоть ты!
Словно кто-то тороватый
Свежей, белой, пухлой ватой
Все убрал кусты.

Уж теперь не будет спору:
За салазки, да и в гору
Весело бежать!
Правда, мама? Не откажешь,
А сама, наверно, скажешь:
«Ну, скорей гулять!» (Афанасий Фет)
Подведение итогов. Подсчёт жетонов. Объявление результатов.
Педагог: ну что, отдохнём немного?!

Физкультминутка. Папа шел

Папа шел – шел - шел, (Шагаем на месте.)
Белый гриб нашел. (Хлопки в ладоши.)
Раз-грибок, (Наклоны вперед.)
Два - грибок, (Наклоны вперед.)
Три - грибок, (Наклоны вперед.)
Положил их в кузовок. (Шагаем на месте. Декламируя стихотворение, дети имитируют движения грибника: идут, нагибаются и кладут грибы в кузовок. Движения должны быть неторопливыми, ритмичными.)
Педагог: а сейчас мы узнаем, какой бывает рифма.

- На самом деле в стихосложении существует 3 вида рифмы: перекрёстная, парная и опоясывающая.

Перекрёстная АБАБ. Когда первая строка рифмуется с третьей, а вторая с четвёртой.
А У Лукоморья дуб зелёный;
Б Златая цепь на дубе том:
А И днём и ночью кот учёный
Б Всё ходит по цепи кругом

Парная ААББ. Когда первая строка рифмуется со второй, а третья с четвёртой.
А В темнице там царевна тужит,
А А бурый волк ей верно служит;
Б Там ступа с Бабою Ягой
Б Идёт, бредёт сама собой...

Опоясывающая АББА. Когда первая строка рифмуется четвёртой, а вторая с третьей.
А И там я был, и мёд я пил;
Б У моря видел дуб зелёный;
Б Под ним сидел, и кот учёный

А Свои мне сказки говорил.

Педагог: Давайте проверим насколько вы усвоили виды рифм.

Диагностическое задание «Кто быстрее?» (работа в группах)

Цель: закрепить умение находить рифмы, определять виды рифм.

Педагог: а сейчас вы попробуйте сами определить вид рифмы.

Перед вами карточки с текстами, какая группа быстрее определит виды рифмы в них, и объяснит свой ответ та и получит жетоны.

(Педагог читает, дети называют виды рифм, объясняют свой выбор)

1) Жил-был добрый Царь Матвей,

Жил с царицею своей

Он в согласье много лет,

А детей всё нет как нет. (парная)

2) Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя,

То как зверь она завоет,

То заплачет как дитя. (перекрёстная)

3) Я рос, как многие в глуши,

У берегов большой реки,

Где лишь кричали кулики,

Шумели глухо камыши. (опоясывающая)

Педагог: Вы действительно большие молодцы.

А сейчас я хочу узнать насколько хорошо вы знаете традиции сложившиеся в своей семье.

(Диагностическое задание «Семейные события».)

Цель: выявить представления ребенка о семейных традициях, умение рассказать о сложившихся традициях в его семье, о достижениях семьи.

Материал: фрагменты репродукций русских художников, в сюжете которых изображены значимые семейные события (например: Б.М. Кустодиев «На Волге», Б.М. Кустодиев «Девочка в розовом платье», Ю. Кугач «Дед и внук»,

Ю.Кугач «В семье. Первые шаги», А. Ржевская «Веселая минутка»,

А. Корзухин «Бабушкин праздник», К. Савицкий «Отец», С. Грибков «Благословение на свадьбу», И. Тупылев «Крестины», И. Куликов «Убор невесты» и т.д.); фотографии значимых событий, происходивших в семье ребенка (отобранные совместно с родителями и принесенные заранее)).

Педагог: Я буду показывать вам картины. Ваша задача рассказать о каких событиях в семье говорят эти фотографии, которые вы принесли на занятие, вам нужно пояснить значимость и важность событий, запечатленных на фотографиях. Затем рассмотреть репродукции русских художников и сопоставить события, происходящие на картинах и фотографиях. Нужно обратить внимание на традиции и ценности семьи.

Ребята фотографии – это источник семейной памяти? Как вы думаете фотографии нужно хранить в «Семейном альбоме»?

Дети отвечают.

Ваша задача рассказать о самых значимых событиях, запечатленных на фотографиях (с помощью наводящих вопросов).

Ну что готовы?

Дети: Да.

Выполняется задание.

Подведение итогов. Подсчёт жетонов.

Заключительная часть

Педагог: Наше занятие подходит к концу, давайте обозначим основные правила «крепкой семьи». Для того, чтобы семья была крепкой и нерушимой, необходимо, чтобы семья жила по определенным семейным правилам. Давайте попробуем их назвать. (Дети рассуждают вместе с педагогом, совместно сформулированное правило записывается на доске).

- 1.Почитай отца и мать свою.
- 2.Слушай взрослых, они плохому не научат.
- 3.Заботься о младших членах семьи.
- 4.Поддержи свою семью в горе и радости.
- 5.Живите дружно!

Итог занятия. Рефлексия.

Педагог: ребята, всегда заботьтесь о своих родителях. Не забывайте их, особенно тогда, когда вы станете взрослыми, а они станут старше, они будут нуждаться в вашей заботе и внимании.

А теперь скажите мне, что вам запомнилось на занятии? Что особенно понравилось? Какая картина или стихотворение произвели впечатление?

О чём бы вам хотелось сказать в стихах своим родителям?

Дети отвечают.

Педагог: замечательно! Эта возможность у нас с вами будет на следующем занятии, каждый из вас сможет сказать в стихах своим родителям самое главное. До встречи.

3 занятие «Могу стихами говорить о маме и о папе»

Цель: сформировать ценностное отношение к родителям у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности.

Задачи:

- повторить и укрепить имеющиеся навыки стихосложения;
- раскрыть тему семьи как духовно-нравственную ценность в собственном стихотворении.
- учиться взаимопомощи.
- формировать поэтический слух;
- развивать словотворческие возможности детей;
- учить излагать свои мысли в стихотворной форме;
- расширять словарный запас;

Ход занятия

Оргмомент.

Педагог: здравствуйте, ребята! На прошлом занятии мы повторили понятия рифма, ритм, смысл произведения, узнали какие виды рифм бывают. И всё это для того, чтобы сегодня каждый из вас смог посвятить стихотворение собственного сочинения своей маме, своему папе или же просто своей семье.

Сотворив человека, Господь говорит: не хорошо быть человеку одному (Быт 2, 18). Бог сотворил первому человеку жену. Так на заре истории человечества был установлен особый жизненный союз – семья. И благословил их Бог, и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею (Быт 1,28).

В Новом Завете в Церкви Христовой семья получает еще более высокое значение. Семью нередко называют еще малой церковью, потому что семья – это часть и образ Церкви Вселенской.

Основная часть

Каждая семья, даже самая маленькая имеет свою интересную историю, также как большая страна, земля, народы.

Ребята, а вы знаете историю своей семьи. Мне очень интересно насколько ярко вам запомнились важные или просто забавные события своей семьи.

(Диагностическое задание «Семейный альбом».

Цель: выявить умения у ребенка устанавливать причинно-следственные связи между событиями в истории своей семьи и истории страны, народа.

Материал: семейный фотоальбом педагога с фотографиями, отображающими различные семейные события, ситуации, интересные случаи семейной жизни (празднование дня рождения, сбор урожая, семейное путешествие, прогулка по городу, отдых на природе и т.п.), фотографии родственников в военной форме, родственников в костюмах, отражающих профессию или род занятий (медицинского работника, священнослужителя, участника студенческого строительного отряда и пр.)).

Педагог: сегодня я принесла с собой свой семейный фотоальбом. Интересно ли вам узнать, кто и что запечатлено на моих фотографиях? Хотите ли вы спросить меня, кто и что изображено на фотографиях в моем альбоме, какие события (ситуации, интересные случаи)? Что означает военная форма на этой старой фотографии?

Дети: да, конечно. (Начинают задавать вопросы)

Педагог: Ребята, а есть ли в ваших семьях родственники, воевавшие в Великой отечественной войне? На какую профессию указывает этот костюм? Какие профессии у ваших родственников?

Дети отвечают. Каждый рассказывает о своей семье и своих родственниках.

Педагог: спасибо, ребята. Ваши истории очень интересные. Вы не мало знаете о истории своей семьи. Вам действительно есть о чём писать стихи. Можно писать о маме, о папе, о бабушке, о прабабушке, о военных днях своих героев.

Я вам желаю творческих успехов, настало время сочинять стихи. Не забывайте о взаимопомощи. Также вы можете обратиться за помощью ко мне.

Дети сочиняют стихи.

(В это время на экране демонстрируются картины известных авторов и фотографии с изображением семей и семейных событий.)

Кульминация

Педагог: ну, что же вижу начало есть, значит будет и результат.

Ребята, кто хотел бы уже сейчас поделиться плодами творчества?

Аня Казадаева:

Мама, папа, брат и я

Две сестренки и Илья.

Ровно семь весёлых «Я» -

Наша полная семья!

Педагог: Интересное стихотворение и смысл понятен. Мама, папа и 5 детей – семь «Я», вы действительно семья! Большая замечательная семья. Спасибо, Анечка, счастья вашей семье. Если сможешь, то можешь продолжить стихотворение на следующем занятии.

Ребята, на следующем занятии мы продолжим сочинять стихи, а также каждый из вас нарисует иллюстрацию к своему стихотворению. Я советую вам дома сделать рисунок карандашом (заготовку), чтобы здесь его только раскрасить, так вам удастся сэкономить время для стихотворчества, так как это новый и более трудоёмкий для вас процесс.

Итог занятия: Ребята, никогда не забывайте, что семья – это величайшая ценность, дар, который дал нам Бог. Человек должен создавать семью один раз на всю жизнь и беречь как зеницу ока. Что Бог сочетал, того человек да не разлучает (Мф 19, 6).

Всем спасибо. До встречи!

4 занятие «Я вам пишу мои родные...»

Цель: создать атмосферу доверия, включить каждого ребенка в художественно-поэтическую деятельность.

Задачи:

- закрепить духовно-нравственное представление о семье, ценностное отношение к родителям;
- продолжать сочинение стихотворения, следуя заданной теме;
- развивать память, мышление, воображение;
- побудить детей к анализу собственных стихотворений.

Ход занятия

Оргмомент. Вступление.

Педагог: здравствуйте, ребята на прошлом занятии вы уже начали сочинять стихи. Сегодня мы с вами эту работу продолжим и постараемся завершить, чтобы на следующем занятии порадовать своих мам и пап, прекрасными плодами творчества.

Но прежде чем приступить к творческому процессу, хочу вместе с вами вспомнить стихи классиков и современников о родителях.

(Диагностическое задание «Мир моей семьи и мир вокруг меня?»).

Цель: выявить у ребенка способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания поэтический произведений с духовными ценностями семьи.

Материал: стихи классиков и современников о семье и родителях.)

Педагог: итак, ребята, сейчас я прочитаю вам несколько стихов известных авторов, а вы постараетесь рассказать о том, какие дела или события, чувства и эмоции передал читателю автор в своем произведении. При составлении рассказа вы можете использовать примеры с ситуациями из жизни своей семьи.

Послушайте стихотворение В.Берестова

Люблю тебя без особых причин:

За то, что ты внук

За то, что ты сын,

За то, что малыш,

За то, что растешь,

За то, что на папу и маму похож...

И эта любовь до конца твоих дней

Останется тайной опорой твоей.

Дети рассуждают о стихотворении.

Педагог: следующее стихотворение Агнии Барто «Всё на всех»

Приехали! Приехали!

Родители приехали!

С конфетами, с орехами

Родители приехали.

Девочки и мальчики

Прыгают от радости:

В каждом чемоданчике

Яблоки и сладости.

Вот для дочки

Танечки

В узелочке

Прянички.

А вот это пироги,

Для себя их береги.

Вот для сына

Петеньки

Леденцы

В пакетике.

Это Пете моему,

Это больше никому!

И с пакетами в руках

Уплетают в уголках

Друг от друга

По секрету

Кто пирог,

А кто конфету.

Ходит Витя

Мимо всех:

«Хоть бы мне

Один орех!
Не дождался
Я отца,
Остался я
Без леденца».

Родители!
Хотите,
Не хотите ли,

Но кладите
Всё на стол
И делите
Всё на сто!

Что мы сели
По углам?
Всё поделим
Пополам...

Разделите
Всё на всех:
Вам орех,

Дети слушают стихотворение, рассуждают, анализируют, отвечают на наводящие вопросы педагога.

Педагог: и ещё одно стихотворение Эдуарда Асадова «Моей маме»
Пусть ты не сражалась на войне,
Но я могу сказать без колебания:
Что кровь детей, пролитая в огне,
Родителям с сынами наравне
Даёт навеки воинское звание!
О чём хотел сказать автор своей матери?

Вдруг ребята
Встали с мест:
– Мы едим,
А он не ест?

Товарищи

Нам орех...

Всё у всех,
Ребята, есть?
Начинайте
Есть!

Дети отвечают на вопросы, рассуждают.

Педагог: Ребята, пришло время приступить к собственному творчеству.

Дети сочиняют стихи.

Педагог: вижу вы справились с творческим заданием. Да, некоторым из вас потребовалась помощь, но это хорошо. Хорошо, что мы не стесняемся обратиться за помощью друг к другу, хорошо, что мы отзывчивы на просьбу другого человека, это немаловажные качества.

Есть время дорисовать начатые иллюстрации.

Дети рисуют.

Заключительный этап

Педагог: ребята, ваши стихи настоящие и очень дорогие подарки для ваших родителей, которые вы сможете подарить им на следующем занятии, ведь оно пройдет в форме литературной гостиной, поэтому не забудьте нарядно одеться и конечно же пригласить маму, папу, бабушку или дедушку на наше необыкновенное торжество творчества.

Кто не успел дорисовать иллюстрацию, прошу дома доработать.

Итог занятия.

Педагог: Ребята я хочу, чтобы запомнили мои слова!

Семья богата радостью, которую мы дарим друг другу.

Семья богата заботами о родственниках.

Семья богата опытом прощения.

Семья богата традициями. Семья богата любовью.

5 занятие «Литературная гостиная – стихами о любимых»

Цель: предоставить ученикам возможность проявить себя и презентовать плоды художественно-поэтической деятельности, раскрыть духовно-нравственное представление о семье, ценностное отношение к родителям в стихах собственного сочинения.

Задачи:

- Приобщить детей к художественному слову;
- Воспитывать умение выслушивать других, не перебивать их речь, прививать интерес к поэзии.
- Вызвать радостный эмоциональный настрой, стимулировать стремление к стихотворчеству, развивать артистические навыки.
- Формировать воссоздающее воображение.
- Воспитывать уважительное отношение к чужому творчеству.
- Дать возможность проявить свои творческие способности, самореализоваться и самоутвердиться.
- формировать уважительное отношение к родителям и родителей к детям.

Оформление: красочно оформленный кабинет;

Оборудование: мультимедиа (экран); компьютер; музыкальная аппаратура;

Подготовка слайд-шоу с использованием нарисованных детьми рисунков-иллюстраций, фотографий из личного архива семей участников литературной гостиной.

Ход занятия.

Музыкальное вступление. Звучит фоновая музыка.

(На литературную гостиную приглашены родители, как почётные гости творческого праздника.)

Педагог: здравствуйте, мои юные поэты и уважаемые гости нашей литературной гостиной.

Я очень рада вас видеть!

Семья – это великий дар. Лев Николаевич Толстой сказал прекрасные слова: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома».

Каждому из нас необходимо такое место, где поймут и где не надо притворяться, где тебя не обманут, где всегда поддержат, где можно отдохнуть душой. Такое место – твоя семья, твой дом.

На прошлом занятии наши начинающие поэты написали стихи о своей семье, о маме, о папе, посвящая свои первые строки самым любимым и дорогим.

Первым дарителем своего творчества сегодня станет Чебанов Коля. Иллюстрацию к стихотворению можно увидеть на экране.

«Мой папа»

Мой папа сидит,

На меня не глядит,

Сидит на диване читает,

А может о чём-то мечтает.

И я говорю: Мне так хочется чаю... -

Когда он читает, я тайно скучаю.

И вот наливает мне папа мой чай

И думает молча: сынок не скучай

И добрым становится снова.

«Мой папа» хорошее слово!

Педагог: спасибо, Ванечка, прекрасный стих. Вижу, как улыбаются папа с мамой, подарок удался!

Семья... самое дорогое слово для любого человека, с этим словом связано множество неповторимых воспоминаний. Бережно хранит память воспоминания о родительском доме, где наше детство. Именно в семье мы учимся любви, ответственности, пониманию, заботе друг о друге, уважению.

В семье создаются привычки, традиции, ценности.

А сейчас я приглашаю Людочку Борисову с авторским стихотворением «Семья»

Семья моя прекрасная,

Весёлая семья,

И бабушка глазастая,

Всё знает про меня,

И мама с папой добрые

И брат мой не бандит,

Я верю в то, что мама нам

бандита не родит.

Педагог: Замечательная у вас семья. Вижу стихи маме очень понравились!

Понимание – это то, что должно быть в каждой семье... Такое тихое и естественное, так всем нам необходимое. Понимание – это умение погрузиться в интересы и потребности каждого члена семьи. Понять другого – значит уступить, простить, уважить, сделать добро, быть нежным.

Если вы смотрели к/фильм «Доживем до понедельника», то помните одного юношу, написавшего самое короткое сочинение на тему «Что такое счастье?». «Счастье – это когда тебя понимают», - написал он.

Быть нежным, любимым, счастливым – это так важно для каждого из нас.

Давайте вместе послушаем стихотворение Галя Янгирова о папе.

А папа в работе!

А папа в заботе!

Найдётся ли время

Со мной поиграть?

Мы все его любим!

И утром разбудим,

Чтоб перед работою

папу обнять.

Педагог: Самое главное, чтобы в каждой семье жила любовь. «Любить – это, прежде всего, отдавать.»

(Швецова Н.)

Звучит музыка (Лунная соната)

В величайшей из книг, которая есть на земле, - Библии о любви сказано так: «Любовь долго терпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится..., не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине. Все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает...»

О том как сильно дети любят своих мам, написала в своём стихотворении Валя Мерзлякова.

Точно знают все на свете,

Любят свою маму дети,

Мама каждому нужна

От слоненка до ежа.

Педагог: это точно! Все согласны с Валею?

Дети: Да

Педагог: Мы все знаем, как непросто сохранить в доме уют и комфорт, создать спокойную и доброжелательную обстановку, обеспечить достаток. Семья – это и труд, и опора, и любовь, и дружба, и, конечно же, школа доброты, честности, долга.

Там, где папа, там порядок,

Там, где мама там уют,

Там, где дети завтрак сладок,

Там с конфетами чай пьют.

Кристина Мещерякова.

Папа знает, что я жду,

И идёт с работы,

Он ведь также как и я

Ждёт вечера субботы,

Он несёт мне леденец,

В дверь уже стучится,

В общем то молодец

Смог поторопиться.

Настя Кузнецова.

Посажу я дерево для моей семьи,

Будут фотографии на нём будто плоды,

Папа, мам, братики милые мои,

Может собачки, может и коты.

Новикова Лариса.

Заключительная часть

Педагог: А сейчас я хочу дать задание родителям: Закончи фразу: «Счастливая семья – это....» (слайд музыка)

Родители отвечают. Дети подсказывают.

Педагог: Такие общечеловеческие ценности, как жизнь, семья, родители, любовь, забота, нежность и верность очень важны в нашей жизни. Может показаться, что в современном мире они утратили свое прежнее значение. Семья дает человеку любовь, поддержку, стабильность и радость. Она нужна для воспитания детей.

Нам следует стремиться к идеалам. Мы все должны брать пример со святых, семейная жизнь которых стала идеалом супружества, любви и верности и не забывать о пятой заповеди.

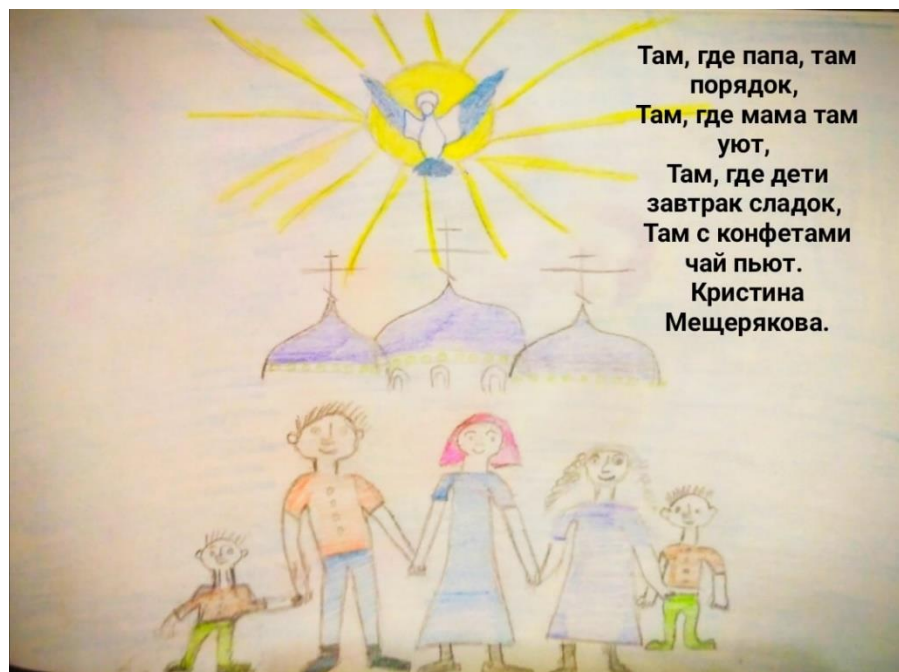
Итог занятия

Педагог: Наша литературная гостиная завершается. Не забывайте говорить своим родителям о том, что вы их любите, что благодарны им за воспитание.

Помните: истинная благодарность зависит от состояния сердца, а не от кошелька.

Желаю всем вам счастья, любви, понимания.

Пусть в вашей семье всегда будет мир, уют и согласие!



Там, где папа, там
порядок,
Там, где мама там
уют,
Там, где дети
завтрак сладок,
Там с конфетами
чай пьют.
Кристина
Мещерякова.

Рис. 13. Рисунки детей и фотографии с занятия (выборочно)



Рис. 14. Рисунки детей и фотографии с занятия (выборочно)

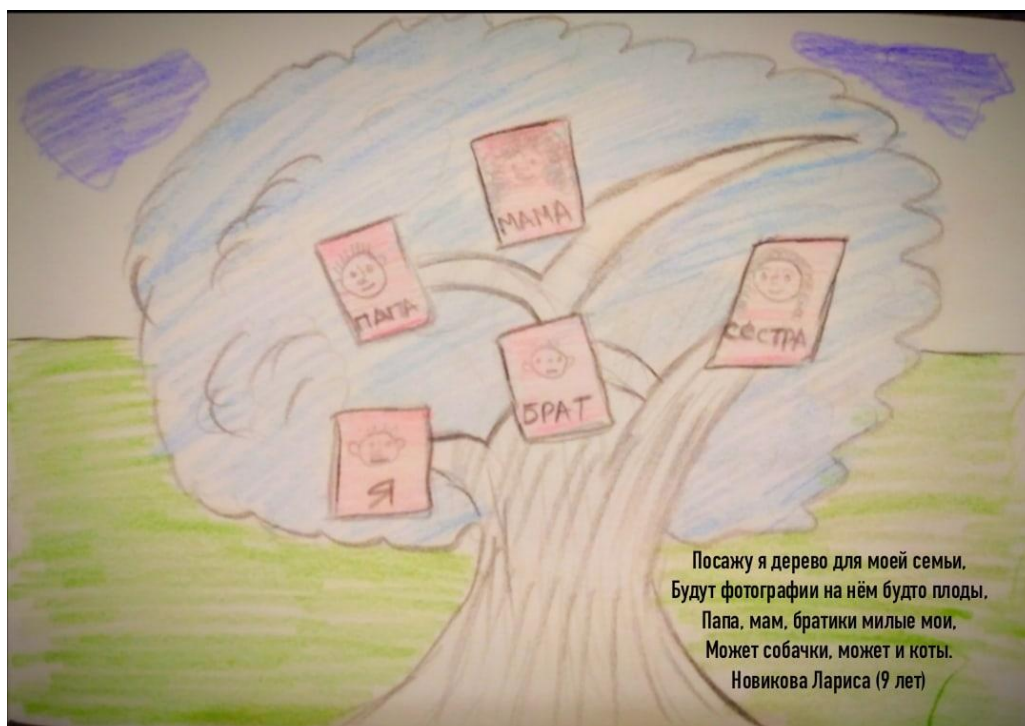


Рис. 15. Рисунки детей и фотографии с занятия (выборочно)



Рис. 15. Чтение стихотворения Л. Борисовой на литературной гостиной

РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию
Анны Константиновны Кобелевой

«ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО- ПОЭТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Магистерская диссертация А. К. Кобелевой представляет собой самостоятельное, завершённое исследование теоретически и практически значимой проблемы, приобретающей в современных условиях особую актуальность.

Важность темы магистерской диссертации определяется недостаточностью исследования феномена духовности в педагогике применительно к современным реалиям: сегодня кризис духовности требует адекватного педагогического осмысления. Снижение нравственного уровня обосновало усиление внимания народов к своим традициям, языку, духовно-нравственным ценностям. В связи с этим актуализируется роль педагога, формирующего нравственный потенциал ребёнка в условиях духовно-нравственного кризиса. Духовный человек — это прежде всего гражданин и патриот, человек со здоровым чувством ответственности, обладающий высоконравственными качествами. «Потеря духовности и нравственности, ответственности и национальной гордости непременно сопровождается потерей и человеческого достоинства, что неминуемо приводит к падению нравов, к духовному оскудению» (К. Д. Ушинский). Сердцевина духовности — нравственность, гарантией которой является деятельность согласно своей совести — «сама себя судящая моральная способность суждения» (И. Кант). Специфичным проявлением совести выступают обычаи и традиции семьи, народов, содержащие в себе глубокий нравственный опыт, подлежащий неукоснительному соблюдению.

Духовно-нравственное воспитание — это формирование у подрастающего поколения нравственных чувств: совести, долга, ответственности, патриотизма. Оно немыслимо без образования, адекватного потребностям современного человека, без изучения художественного и поэтического искусства, сохранения семейных традиций, имеющих ценностный характер и отражающих систему взаимосвязанных нравственных норм, идеалов, являющихся регуляторами поведения человека.

Младший школьный возраст является благоприятным возрастом в формировании ответственного отношения к жизни, семье и другим духовно-нравственным ценностям. Размытость нравственных ориентиров, искажённость представлений о духовных и нравственных ценностях в молодежной среде делают поставленную в нашем исследовании проблему формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста актуальной в социально-педагогическом плане.

Актуальна проблема и в научно-педагогическом плане, поскольку изменить ситуацию в духовно-нравственном состоянии подрастающего поколения возможно лишь при взаимодействии семьи, школы и учреждений

В процессе формирующего этапа проведена опытно-поисковая работа, направленная на реализацию разработанной автором программы «Горлица» по формированию духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности.

Итоговый этап выявил эффективность применения разработанных автором занятий по формированию духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности.

Анализ полученных результатов по двум этапам, до и после реализации программы «Горлица» в условиях детского объединения при духовно-просветительском центре «Каменский», показал положительную динамику сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста по всем выделенным критериям: на 12% возросло количество детей с высоким уровнем по когнитивному критерию, на 27%, – по эмоционально-мотивационному критерию, на 29% – по действенно-практическому критерию. Количество детей с минимальным уровнем снизилось до 0% по всем трем критериям. Итоговые результаты опытно-поисковой работы позволили автору сделать вывод о продуктивности авторской программы «Горлица» для детей младшего школьного возраста и о высоком воспитательном потенциале искусства в формировании ценностного взгляда, о перспективности идеи формирования духовно-нравственных ценностей у детей в художественно-поэтической деятельности, а также сделать вывод об эффективности выделенных педагогических условий и подтверждении выдвинутой гипотезы. В заключении диссертации обобщены результаты исследования и сформулированы достаточно обоснованные выводы и рекомендации, являющиеся необходимыми для реализации педагогических условий по формированию духовно-нравственных ценностей детей младшего школьного возраста. Предложенные автором диссертации решения аргументированы и развивают исследования сущности духовной личности.

Основные результаты и выводы исследования, обозначенные автором:

1. Применено понятие «формирование духовно-нравственных ценностей» к детям младшего школьного возраста, под которым подразумевается организованный процесс взаимодействия взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового пространства, в котором обучающимся передаются духовно-нравственные нормы жизни, создаются условия для усвоения и принятия обучающимися духовно-нравственных ценностей, направленных на освоение обучающимися системы общечеловеческих, культурных, духовных и нравственных ценностей, результатом которого является сформированность у детей духовно-нравственных ценностей на основе деятельностного проявления чувства любви и заботы к родителям и близким людям, привязанности к семье, родному дому и краю, ценностному отношению к жизни и здоровью.

Основу процесса составляет педагогическое взаимодействие взрослых и детей в семье и ДПД, где происходит трансляция ценностного отношения к

жизни, здоровью, семье, родителям, духовной и нравственной составляющей перечисленных ценностей.

2. Разработана и апробирована авторская программа «Горлица», обеспечивающая комплексное формирование всех компонентов духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности – через работу над обозначенными ценностями (жизнь и здоровье, семья и родители) в опытно-поисковой работе (когнитивный, эмоционально-мотивационный, действенно-практический). В рамках программы выделены этапы формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста. В соответствии с задачами отобраны содержание, формы и методы организации данного процесса, виды художественно-поэтической деятельности.

Эмоционально-мотивационный этап предполагает формирование эмоционально-положительного отношения к художественным и поэтическим образам – носителям духовно-нравственных ценностей (методами демонстрации художественных и поэтических произведений, эмоционального погружения, контрастности художественных образов, эмоциональной драматургии занятия).

Действенно-практический этап включает формирование у детей умений проявлять и выражать свои чувства к воспринимаемым образам в художественно-поэтической деятельности (методы диалогового обсуждения, единства восприятия и созидания в каждом действии, самовыражения, сотворчества, идентификации с положительными героями в творческой самостоятельности). Этот этап ориентирован на выработку умений самостоятельного ценностного выбора в проблемных игровых ситуациях на занятии (методы постановки эмоционально-отношенческих задач, создания проблемных игровых ситуаций, образного моделирования собственной духовно-нравственной позиции в продуктах творчества (стихах, рисунках)). Результаты опытно-поисковой работы являются конкретным шагом в осмыслении проблемы сформированности духовно-нравственных ценностей у детей.

Исследование может быть продолжено в следующих направлениях: разработка методов и приемов формирования духовно-нравственных ценностей у детей с учетом особенностей (социальных, конфессиональных) их семей; повышения профессиональной подготовки педагогов ДО в реализации воспитательных задач в художественно-продуктивной деятельности детей (рисование, стихосложение, лепка, аппликация, конструирование и т.д.). Вместе с тем предложенная программа формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста может быть рассмотрена в качестве основы для формирования других видов ценностей.

Достоверность результатов исследования А.К. Кобелевой достигается методологической обоснованностью исходных положений, разносторонним и тщательным анализом данных, использованием разнообразных методов, их

согласованностью и соответствием предмету, целям и задачам исследования, содержательным анализом полученных данных опытно-поисковой работы.

Научная новизна исследования А. К. Кобелевой:

Диссертанткой доказана необходимость и возможность обращения к художественно-поэтической деятельности, развивающей эмоциональную отзывчивость детей на художественные и поэтические образы – носители духовно-правственных ценностей, представления о ценности жизни и семьи, о ценности родителей, о бережном отношении к родным, о чувстве ответственности за здоровье близких и собственное и других духовных и нравственных представлениях, отраженных в образах искусства, способность к выражению собственной духовно-нравственной позиции в продуктах собственного творчества.

В работе обоснована теоретико-методологическая основа формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности, представляющая соединение аксиологического, деятельностного и полихудожественного подходов, на основании которых спроектирована модель, содержащая ценностно-целевой, теоретико-методологический, содержательно-технологический и результативно-оценочный компоненты.

Кобелевой А.К. разработана и опытно-поисковым путем проверена программа по формированию духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста, включающая этапы: эмоционально-мотивационный (предполагающий формирование эмоционально-положительного отношения к художественным и поэтическим образам – носителям духовно-нравственных ценностей), деятельностный (ориентированный на выработку умений самостоятельного ценностного выбора в проблемных игровых ситуациях, развитие у детей умений проявлять и выражать свои чувства к воспринимаемым образам).

Новые научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для педагогической науки и образовательной практики.

Исследование А. К. Кобелевой вносит несомненный вклад в теорию и практику профессионального образования за счет разработанных критериев (эмоционально-мотивационный, когнитивный, действенно-практический) и показателей сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в условиях детского объединения, охарактеризованных уровней данной сформированности (низкий, средний, высокий). Несомненное теоретическое значение имеют результаты исследования, которые способствуют решению проблемы научного обоснования понятия «формирование духовно-нравственных ценностей», расширяющие научные представления о данном феномене; разработанные критерии и показатели сформированности духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в условиях детского объединения; выявленные и обоснованные педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности,

дополнительного образования при использовании всех воспитательных резервов во внеурочной форме занятий. Проблема ознакомления детей младшего школьного возраста со столь сложным и многогранным понятием, как духовно-правственные ценности, требует поиска путей использования внеурочного времени, разработки программы по формированию духовно-правственных ценностей, состоящей из комплекса занятий, разработки их содержания и методики организации.

Диссертация включает в себя введение, две главы, выводы, заключение, список литературы (105 источников), приложения.

Во введении А. К. Кобелева убедительно обосновывает актуальность темы, определяет объект и предмет, цель и другие элементы методологического аппарата исследования. Глубокий анализ литературы по теме исследования, тенденций современной педагогической науки и потребностей практики в формировании духовно-правственных ценностей у детей младшего школьного возраста позволил корректно сформулировать гипотезу исследования и задачи, определить структуру, функции, критерии, уровни, сущность, содержание, этапы, средства и условия формирования духовно-правственных ценностей у детей младшего школьного возраста в опытно-поисковой работе.

В первой главе «Теоретические основы формирования духовно-правственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности» раскрывается сущность и содержание понятий «духовно-правственные ценности», «формирование духовно-правственных ценностей»; определяются особенности формирования духовно-правственных ценностей у детей младшего школьного возраста и педагогические условия формирования духовно-правственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности.

Во второй главе «Опытно-поисковая работа по формированию духовно-правственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности» описывается диагностическое исследование исходного уровня сформированности духовно-правственных ценностей у детей младшего школьного возраста, раскрывается содержание опытно-поисковой работы по формированию духовно-правственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности и представляются результаты опытно-поисковой работы по формированию духовно-правственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности на итоговом этапе.

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы проведена диагностика начального уровня сформированности духовно-правственных ценностей у детей младшего школьного возраста по когнитивному, эмоционально-мотивационному и действенно-практическому критериям, выявившая недостаточный уровень сформированности у 43% детей по всем показателям.

комплексно реализованные аксиологический, деятельностный и полихудожественный подходы к решению исследуемой проблемы, дополняющие методологические основы формирования духовно-правственных ценностей у детей младшего школьного возраста; выявленные и теоретически обоснованные принципы формирования духовно-правственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности: эмоциональной включенности в восприятие художественных и поэтических образов, целостности, культуросообразности, событийной общности взрослых и детей. Также практическая значимость исследования состоит в том, что Кобелевой А.К. разработана и внедрена в практику духовно-просветительского центра (ДПП) программа «Горлица», направленная на формирование духовно-правственных ценностей у детей младшего школьного возраста в различных видах художественно-поэтической деятельности (стихосложение, рисование иллюстраций, сочинение сюжетов для рисунков, творческой презентации плодов собственного творчества); разработан диагностический инструментарий оценки уровня сформированности духовно-правственных ценностей у детей младшего школьного возраста: критерии (когнитивный, эмоционально-мотивационный, действенно-практический), показатели и их уровневые характеристики, диагностические задания; имеются материалы исследования по формированию духовно-правственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности (сама программа, ранее разработанная методика по стихосложению, положения и выводы, полученные в ходе исследовательской работы), которые могут быть использованы в практической работе педагогов дополнительного образования, в духовно-просветительских центрах, в семейном воспитании. Авторская программа «Горлица» может быть рассмотрена в качестве основы для формирования других видов ценностей.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента «Формирование духовно-правственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности» соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Рецензент Чемезова Ирина Анатольевна И.А. Чемезова

Должность доцент кафедры языков массовых коммуникаций

Место работы Уральский Федеральный Университет

Уч. звание, степень кандидат филологических наук

Подпись 

Дата: 29.11.2020



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований
Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Кобелева Анна Константиновна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества, гр. ДНВ-1801z

Название работы

Формирование духовно-нравственных
ценностей у детей младшего школьного
возраста в художественно-поэтической
деятельности

Процент оригинальности

63,38%

Дата 27.11.2020 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru";
Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС
"Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР «Формирование духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности»
Студента Кобелевой Анны Константиновны
Обучающегося по ОПОП «Педагогика духовно-нравственного воспитания»
заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил в полной мере способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);

– готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

– способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);

– готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач (ПК-20);

– способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента «Формирование духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в художественно-поэтической деятельности» соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Погорелов Станислав Тимофеевич

Должность _____ доцент _____

Кафедра _____ теории и методики воспитания культуры творчества _____

Уч. звание _____ доцент _____

Уч. степень _____ кандидат педагогических наук _____

Подпись _____

Дата _____ 27.11.2020 _____